

3 无罪之证

- 剧目: 《无罪之证》
- 作者: 陈思宇
- 关键词: 法庭, 群像
- 剧目简介/梗概: 本剧改编自电影《十二怒汉》。

一个闷热潮湿的酷暑, 一间法学院的教室里, 一次英美法课程的补考, 一场矛盾不断的模拟法庭, 一起富二代弑父案, 六个身份不同的普通人, 一个临时组成的中国家长陪审团……随着审判的进行, 疑点出现, 每个人的故事也逐渐浮出水面……你知道的, 愤怒不是出口, 是逃避的理由, 每个人都有软弱的时候。再勇敢一次吧, 向真理低头是幸福的事。

- 预计演出时长: 17 分钟
- 演员人数: 6 人
- 创作时间: 2019 年
- 是否允许他人进行非营利性演出: 是
- 演出前是否需要联系作者: 是
- 文件类型: PDF
- 演出信息: 2019 年 12 月 16 日首演于良乡时代广场发光 Lab, 获首届发光戏剧节一等奖。
- 作者联系方式: uoko0310@gmail.com

该剧本来自【青年戏剧广场 · 剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

《无罪之证》剧目推介

群像的魅力

《无罪之证》的魅力在于人物。全剧中的6个人物，没有一个是次要角色，每一个人物都是鲜明而饱满的，藏着各自的人物故事。在发光戏剧节的演出中，每一位演员都非常优秀地阐释了各自角色的魅力，这或许就是《无罪》斩获发光戏剧节首奖的原因。

在戏剧编剧方面，究竟是“情节”重要还是“人物”重要，是一个争了千年的话题。作为一部以“庭审”“悬疑”为关键词的剧，《无罪》没有沉迷于曲折的情节，而是在情节的推进中悄悄地塑造起每一个人物的形象，深入到每一个人物的内心。

例如，小卖部司机这个人物可谓“开口就响”，他的第一句台词就是以半焦急半不在意的语气“迟到”，说出“等等我”。这句台词一下子就把小卖部老板这个身份较为卑微的人物有点圆滑、几分憨厚的形象塑造出来了。而在前半场几乎没有几句台词的人物混混，在众人陷入对峙的紧张场面举重若轻地站了出来，演示用刀的手法，并在此后快速地做出了改变投票的决定——“人狠话不多”的形象立马形成，并且，这个人物背后的辛酸也通过改变投票的行为得到暗示。就连看似最为次要的人物雷佳，也在哭泣中展现出其内心的矛盾和尴尬——这场学院组织的庭审就像那些学校组织的不痛不痒、走个流程的活动一样，她想办好，却总是像“过家家”，一个学生在长辈面前的卑微流露出来，中国人常见的代际沟壑也在此悄然显现……诸如此类，不再一一列举。

编剧塑造人物的功底可谓了的。更不得了的是，《无罪》的人物塑造不仅仅是“开口就响”式的类型化人物塑造（如小卖部老板第一句台词就显现出了他的身份和性格），还是在紧张的凶案推理和情节推进中不断挖掘每一个人物的内心世界（如出租车司机最终内心真相的流露）。“人物”和“情节”完美统一，这样的话剧，怎能不好？

而且，在这种“凶案推理”的戏剧中，常见的一种失误就是沉迷于案头而忘了剧场呈现。案件全部通过演员之口叙述，而缺乏剧场的演绎，因而导致了观众的疲惫。而在本剧中，一些凶杀场面直接由现场的角色通过“模拟”进行回顾，增强了舞台性。

编剧陈思宇自称该剧“改编自《十二怒汉》”。或许，“改编”稍显自谦。电影《十二怒汉》提供了一个基本模式，在推理案件的过程中逐渐彰显出每一个人物的形象。这种模式足够经典，衍生出了三谷幸喜《十二个温柔的日本人》、中国版《十二公民》诸多版本。而《无罪之证》也只是基本借鉴了这个模式，情节、人物完全是原创，人物身份也完全符合中国本土化的特征。2022年复排时，大家在发现了唯一的BUG——既然在场的各位都是作为家长来参加庭审的，那么那位角色的孩子怎么又会……具体的就不剧透啦。请自行欣赏吧。

【剧目简介】

一个闷热潮湿的酷暑，一间法学院的教室内，
一次英美法课程的补考，一场矛盾不断的模拟法庭，一起富二代弑父案，
六个身份不同的普通人，一个临时组成的中国家长陪审团……
随着审判的进行，疑点出现，每个人的故事也逐渐浮出水面……
你知道的，愤怒不是出口，是逃避的理由，每个人都有软弱的时候。再勇敢一次吧，向真理低头是幸福的事。

本剧改编自知名电影《十二怒汉》。

演员人数：6人

Run Time：约 17 分钟

【演出信息】

2019年12月16日首演于时代广场发光 Lab，与北理工太阳剧社、北理工校话剧团、首师大噪天剧社同台竞演，获首届发光戏剧节一等奖。

编剧：陈思宇。 舞美：马晨蕊。

演员：检察官-许广源，出租车司机-王硕，小卖部老板-姚金波，职业女性-王勍睿，小混混-张城宁，陈思宇-雷佳。

2022年10月15日演出于北京工商大学社团嘉年华，户外场所。

编剧：陈思宇。 导演：王勍睿。

演员：检察官-许广源，出租车司机-牛子辰，小卖部老板-姚金波，职业女性-王勍睿，小混混-张城宁，赵雨芊-雷佳。

【出庭人物】

- ①出租车司机
- ②小卖部老板
- ③检察官
- ④混混
- ⑤职业女性
- ⑥雷佳，法学院学生

无罪之证

【人物】

出-出租车司机

小-小卖部老板

检-检察官

混-混混

职-职业女性

雷-雷佳，法学院学生

背景音：（新闻）朝阳区某居民区内发生杀人案件，一名四十岁左右的河南籍男子被人刺死在家中。案发现场的场景被围观群众录像，视频一经上传，一小时内点击率已破 20 万。嫌疑人的姓名曝光后身份很快被网友人肉出来，此人现年二十一岁，是本市有名的富商之子。不久前，检察院却做出了存疑不起诉的决定，再次将整个案件推到风口浪尖，富二代杀人案引起社会各界巨大反响，并引发了各大媒体以及法学院的讨论热潮。

【灯亮。】

雷：各位家长，首先感谢各位作为本次模拟法庭的陪审团成员，来参与此次的法学院期末考核。陪审团的结论对于案件审判起到重要作用，无论是有罪还是无罪，结果必须是 6:0 一致通过。如果没有达到一致，我们将一直讨论下去。否则，学弟学妹们的期末考试将被判不及格，谢谢各位家长的配合。

【家长们坐好。】

小：哎呀大家这么快就入座了，等等我。

雷：叔叔您快点儿。

小：来了来了。

雷：关于这个案件和此次流程，大家还有什么不明白的地方吗？需不需要我再重新……

出：哎哎哎，不用不用。大家伙的都知道这个事，咱赶紧的投票吧，早投早走人。

职：对啊，快点吧，我那还挺多事情要处理的。

雷：那好，那咱们直接开始第一轮的投票，同意有罪的，举手。（雷佳也举手）

一票、两票、三票、四票、五票……呃，五票投有罪。

出：五票？咱们这儿不是六个人吗？

检：（举手）我，我投无罪。

出：哎你这人怎么回事，你真想一直唠下去啊。

检：不是，我是真觉得咱们应该讨论讨论。

出：哎哟呵您可真逗，最近这电视电脑广播天天放这案子，您总听进过一耳朵吧。

小：就是。

出：你知道他杀的是谁吗？那是他爹（略轻），亲爹（高）！要我说，这就是一明明白白（重读）的案子，孩子们都找了一大堆证据了，证明了他——就是有罪。

小：有罪！

职：案子情况就是这样，再怎么讨论也是这样。（不耐烦）

小：就是！

检：那个，我还是觉得，咱们应该讨论讨论。

出：你这人怎么这样！我这一天车没跑呢，没工夫陪你玩！

混：对，情况已经很明确了，快点结束吧。

职：况且现在人证物证都齐全了，你以为谁都跟你一样有空在这浪费时间。

小：对啊，人家说得很清楚了，就是有罪！

出：再说了，我们在这儿讨论能有什么用啊，没用的，假的！

小：假的很！（大声）

检：我知道。咱们在这儿讨论的是假的，可是孩子的考试是真的，案子也是真的。

（小卖部老板分给其他人瓜子，雷佳招手让她坐下）

这么跟您说吧，您举手投有罪的同时啊，这孩子在您心里头，死了。假设他要是无罪呢？那怎么办？

出：这怎么会无罪呢！（拍桌子，转过头）

职：他坚持投无罪，我们也走不了。开始讨论吧，早讨论早结束，效率高一点。

雷：那我们按照顺序来，一个一个说，您先吧。

小：哎哟，我就一看小摊的/能有什么好说的，您先吧。（朝向出租车司机）

出：我先？好，那我就把咱们这案情，再给您念叨一遍。

【全场暗灯，出租车司机一个定点光，老人和富二代一个定点光。】

【富二代和老人在舞台右侧表演案发场面。富二代和老人可以直接由其他演员兼扮。】

出：您听好咯！住在案发现场楼下那老头，在案发当天晚上，他听见了，听见楼上父子俩吵起来了。那个富二代大喊（富二代大喊：“我要杀了你！”）一秒钟之后，他又听见有人倒地。这老头赶忙冲出门，他看见了，看见富二代跑下楼。您注意咯，看见，有人跑下楼所以老人赶忙报了警。你说，凶手不是那富二代，能是谁！

检：那万一，万一住在楼下那老头听错了呢？

小：没有什么万一，这证人就得是对的。要不然，要证人干什么？（晃椅子）

检：可那证人也是人呐，是人就会犯错。

检：我只是怕，真有那万一呢。我知道，现在所有的人都认为富二代有罪，可是你们想想，这天底下就没有那百分之百的事儿啊，都是咱们四舍五入一结果。而真相呢，真相往往是在被咱们忽略的一点点小事儿里头。

出：（站起来走向检察官，愤怒）什么小事儿啊，这答案都已经这么明显了，你要再说，可就是吹毛求疵了啊。

检：（两人对峙，愤怒）我们现在是在一所法学院的教室里头，为了将来可能成为法官的一群年轻人，在这儿讨论一起谋杀案。/这是为了你的孩子，也是为了我的孩子，为了我们的孩子在讨论一个人的生死，难道不该吹毛求疵？/讨论一个人该不该被枪毙，难道不该吹毛求疵？/还真往大了说，关系到一个国家的法律是否公正，不该吹毛求疵？！（声音逐渐加大）

雷：好了好了好了，大家先冷静一下，那位先生您先说吧。（指向混混）

混：我绷会儿，她先说。（点烟、到旁边抽烟）

职：那我说一下我的观点。证人的证词暂且不说，物证总该重视吧。你说/案发现场的刀要怎么解释？

（往上扬）

出、小：对啊。

出：这把刀可不一般，网上说，这种折叠刀非常少见。可人家富二代就有一把一模一样的，这怎么说？

检：案发现场的刀上并没有留下任何人的指纹，仅仅只能证明富二代也有一把刀。那有没有可能/是有人拿着一把类似的刀，杀了他的生父？

职：你是想让我们相信您的假设吗？（凶）

小：（站起来）我告诉你，这根本就不/可/能。你没听刚刚他说吗，网上都说了这种刀很少见，想再找到一把一模一样的刀，真就是万分之一的可能性。

检：（从口袋里掏出一把刀丢在桌上）那你说这刀，怎么解释？

小：哎哟我去，还真有啊。（晃头）

出：我看看，甭说，还真挺像。你这哪来的，管制刀具，是违法的。

检：就在淘宝上买的，20还包邮呢。

小：（把原本放在自己桌上的柚子抱到前面开始剥柚子）不是，你搞这一出，你想干嘛。就凭一把刀，你想说明什么？（笑）

检：单凭这把刀就可以证明网上的推断是不合理的，富二代有可能不是杀人凶手。

出：那你说杀人凶手是谁！（高）

检：我不知道。

职：我欣赏你的态度，可是单/凭/这/把/刀富二代就能摆脱杀人的嫌疑吗？

（雷佳和出租车司机凑在一起看小卖部老板剥柚子）

检：等等！（拿过刀举起来端详）材料上说，刀口的角度是一个由上刺向下的一个伤口。可是这富二代比老头矮了不下十公分，这样的伤口/是如何造成的？

出：一看你就没使过刀。（拿过刀）

检：不是。

出：来个人！

雷：这可就没必要了。

小：没必要，没必要。（退到雷佳的后面）

检：我来！

（混混拦住检察官，检察官往前走）

出：你来？好（举起刀）

检：哎，等等，你可比我矮上十公分。

出：矮上十公分？好啊（半蹲，举起刀要刺向检察官）

混混、小卖部老板、雷佳、职业女性（拦住他们）：哎哎别。

雷：（推开小卖部老板）叔叔您别这样儿！

小（笑）：使刀还不简单，别这样，都别…

混：（抢过小卖部老板手里的刀）这刀我年轻的时候/人手一把，会用这刀的，不会这样倒腾一下！拿

瓶水来！

小：（本来在跟雷佳说话，转过身来）哦水是吧，有有有，多得是。（拿给混混）

混：为了快，应该这样，由下刺向上。（刺破矿泉水）

检：那也就是说，当这个富二代喊，我要杀了你，一秒之后，老头倒地，而把刀倒腾一下再刺，时间完全不够，刀口的角度也不对。这也是一个证据，富二代可能不是凶手！

混：（脱掉外套）我，改投无罪！

小：哎你这人！（大声）

出：什么？

混：咱们这一投，他可就进去了，当初我……

出：你？

混：进去，容易，出来怎么办？谁他妈管你冤不冤？毕竟你是蹲过大牢的人，有嘴都说不清楚。万一？万分之一的几率对于当事人来说都是百分之百的灾难！无罪！我投无罪！（把衣服摔在地上，回到座位上）

雷：那咱们大家再重新投一次票吧，大家坐下来各自发表一下意见。从我先说，我也改投无罪。

小：哎你！有罪！

出：有罪！

混：无罪！

职：有罪！

检：无罪！

职：依我看，证人的证词本来就是强有力的证据。老头都已经听到富二代喊了一句“我要杀了你！”这还不能说明问题吗？（上扬）

检：那我再给你分析分析。

职：分析什么？分析证词？刚坐下的时候你就在分析证词，一会儿分析这个一会儿分析那个，分析出什么了？（电话再次响起来，挂掉）我公司的事情放着不管，在这儿陪你们分析了一下午。一下午金融市场的收益有多少、亏损又有多少，你们知道吗？

小：知道知道。

职：知道？你一个开小卖部的知道什么？各位，你们分析的结果，跟我、跟你们有什么关系！

检：大家听我说，这老头住在案发现场楼下，经常听到父子俩的争吵，所以只要他听到争吵声，就习惯性的认为这父子俩在吵架，有没有这种可能呢？

小（拍桌子）：人老头说了（慢），自己听到倒地声后15秒跑到门口，正好看到那富二代跑下楼，你

还有什么好说的。

混：跑？那老头脚中过风的，我看不出来他能跑！

小：哎你这！

检：等等！你说 15 秒钟？

小：对啊。

检：咱这里有老头房间的平面图吗？

雷：噢有，在这里，麻烦传过去一下。

小：（接过平面图）又搞些有的没的。

出：（把平面图拍在桌上）我说啊，咱大家伙儿不能让他在这儿浪费时间。

职：你们浪费的时间还不够多吗？

混：能传过来一下吗？

出：您的话能。

（混混传给检察官）

检：（接过平面图）谢谢您。

出：（点一支烟，摇摇头）唉。

检：（来回走，看着平面图思考）这老头的房间在里屋，也就是说他是从卧室穿过客厅到门口，刚好看见富二代冲下了楼。咱们实践一下。从这里到卧室的门是 5 米 6，1、2、3…6（向前走 6 步）这是卧室的门。

雷：（举起手）我帮你。

检：（推开雷佳的手臂）推开门，穿过客厅到门口是 9 米，1、2、3…9 劳驾，能帮我搬把椅子吗？

（混混搬椅子放到检察官所在的地方）

小：哎，你还真来啊。

检：老头在这里，打开了两道锁，推开门，看见了富二代冲下楼，没错吧？

雷：对。

检：好，你们谁有表啊，帮我计个时。

雷：我这儿有。

（出租车司机和小卖部老板在后面看热闹）

检：好，我从这里开始。你一跺脚，我就起身，看看这个时间到底要多久。

雷：好。3、2、1…

（出租车司机和小卖部老板疯狂跺脚捣乱）

雷：你们干什么呀？

检：（起身慢步走）

小：不是，还真演起来了，那是老头，又不是死老头，哪有那么慢啊？（放慢语调）

混：我看那电视上的老头，走的比这个还慢。

出：瞎说，那电视上的老头肯定是穿足力健，走得比这快多了，快点吧。

小：（凑到雷佳旁边）哎，多久了？

雷：您别吵。

小：哎呀，我就看看，就看看！

检：到了！

雷：43秒！

检：那这里面就有一个非常大的漏洞了。

职：他说的没错，一个腿中过风的老人，这个过程不可能只用十五秒，照这样分析，人证物证都不能证明什么，我也改投无罪。

小：好，无罪，改投无罪，大家早投完早回家哈！

雷：您！（指向小卖部老板）您！（指向出租车司机）你们大家能不能都认真点儿！

小：（哈腰）哎好了，雷佳，我就是烦了，你不烦啊？跟过家家似的，有劲吗？

雷：（甩开小卖部老板的手）没劲儿！有劲儿你来呀！有劲儿你坐那，你给我整一个不像过家家的！（哭腔，坐回座位上趴着哭）

职：（走到前面）好了好了，你这是干什么，人家孩子也不容易。

雷：（哭腔）你们都是长辈，我只能坐在这儿听着你们吵，我就不累了吗？

小：好好好，累累累。

出：同学啊，别哭了，也就这哥们儿是这样（指向小卖部老板），有罪改投无罪就因为烦了，（小卖部老板生气地把出租车司机桌上的瓜子抓回自己的桌上）还好咱中国没有这样的规章制度，要把人命搁这样的人手里，那简直是不负责！

小：（打出租车司机的肩膀）闭嘴啊你！

出：（站起来）好啊，我闭嘴，你说说为什么改投无罪啊？

小：我，我说什么说！滚蛋！我烦了你知道吗！（走到中间）学校让我一开小卖部的来配合，我配合了，可是谁配合我啊？谁问过我一句啊？我那一箱冰棍都要化了！（指着检察官）这哥们儿，他讲了半天不就是想告诉我，一个孩子的命比冰棍重要吗？我懂，我全懂，可是我说出来有人听吗？（指向观众）你们听不见！你们只把我当奴隶、顺三儿！你们永远也听不见！无罪，无罪，行吧我也改投无

罪。（背过去坐下）

出：（冲到前面指着其他人）我说大家伙儿你们怎么回事啊！我再给你们提醒一遍（平），那个富二代喊的是“我要杀了你！”这是一个儿子该对他老子说的话吗？啊？

【出租车司机定点光。

出：我儿子，20岁那年，跟我吵了一架，说要玩摇滚，我不干！这就兜不住咯，一摔门，走了，一走就是6年，一个电话都没打过！就为这个，他妈跟我离了，我现在每天起早贪黑出车，我不知道是为了谁啊我！我看不见那富二代，我就觉得这心口有一把刀子，捅进来了呀！（哭着蹲下）

雷：这样，我们再重新投一次票吧。认为无罪的，举手。

【忧伤的音乐中，五个人举手。

【……出租车司机也慢慢举起了手。

——剧终