

3 无罪之证

- **剧目：**《无罪之证》
- **作者：**陈思宇
- **关键词：**法庭，群像
- **剧目简介/梗概：**本剧改编自电影《十二怒汉》。

一个闷热潮湿的酷暑，一间法学院的教室内，一次英美法课程的补考，一场矛盾不断的模拟法庭，一起富二代弑父案，六个身份不同的普通人，一个临时组成的中国家长陪审团……随着审判的进行，疑点出现，每个人的故事也逐渐浮出水面……你知道的，愤怒不是出口，是逃避的理由，每个人都有软弱的时候。再勇敢一次吧，向真理低头是幸福的事。

- **预计演出时长：**17 分钟
- **演员人数：**6 人
- **创作时间：**2019 年
- **是否允许他人进行非营利性演出：**是
- **演出前是否需要联系作者：**是
- **文件类型：**PDF
- **演出信息：**2019 年 12 月 16 日首演于良乡时代广场发光 Lab，获首届发光戏剧节一等奖。
- **作者联系方式：**uoko0310@gmail.com

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

《无罪之证》剧目推介

群像的魅力

《无罪之证》的魅力在于人物。全剧中的6个人物，没有一个是次要角色，每一个人物都是鲜明而饱满的，藏着各自的人物故事。在发光戏剧节的演出中，每一位演员都非常优秀地阐释了各自角色的魅力，这或许就是《无罪》斩获发光戏剧节首奖的原因。

在戏剧编剧方面，究竟是“情节”重要还是“人物”重要，是一个争了千年的话题。作为一部以“庭审”“悬疑”为关键词的剧，《无罪》没有沉迷于曲折的情节，而是在情节的推进中悄悄地塑造起每一个人物的形象，深入到每一个人物的内心。

例如，小卖部司机这个人物可谓“开口就响”，他的第一句台词就是以半焦急半不在意的语气“迟到”，说出“等等我”。这句台词一下子就把小卖部老板这个身份较为卑微的人物有点圆滑、几分憨厚的形象塑造出来了。而在前半场几乎没有几句台词的人物混混，在众人陷入对峙的紧张场面举重若轻地站了出来，演示用刀的手法，并在此后快速地做出了改变投票的决定——“人狠话不多”的形象立马形成，并且，这个人物背后的辛酸也通过改变投票的行为得到暗示。就连看似最为次要的人物雷佳，也在哭泣中展现出其内心的矛盾和尴尬——这场学院组织的庭审就像那些学校组织的不痛不痒、走个流程的活动一样，她想办好，却总是像“过家家”，一个学生在长辈面前的卑微流露出来，中国人常见的代际沟壑也在此悄然显现……诸如此类，不再一一列举。

编剧塑造人物的功底可谓了得的。更不得了的是，《无罪》的人物塑造不仅仅是“开口就响”式的类型化人物塑造（如小卖部老板第一句台词就显现出了他的身份和性格），还是在紧张的凶案推理和情节推进中不断挖掘每个人物的内心世界（如出租车司机最终内心真相的流露）。“人物”和“情节”完美统一，这样的话剧，怎能不好？

而且，在这种“凶案推理”的戏剧中，常见的一种失误就是沉迷于案头而忘了剧场呈现。案件全部通过演员之口叙述，而缺乏剧场的演绎，因而导致了观众的疲惫。而在本剧中，一些凶杀场面直接由现场的角色通过“模拟”进行回顾，增强了舞台性。

编剧陈思宇自称该剧“改编自《十二怒汉》”。或许，“改编”稍显自谦。电影《十二怒汉》提供了一个基本模式，在推理案件的过程中逐渐彰显出每个人物的形象。这种模式足够经典，衍生出了三谷幸喜《十二个温柔的日本人》、中国版《十二公民》诸多版本。而《无罪之证》也只是基本借鉴了这个模式，情节、人物完全是原创，人物身份也完全符合中国本土化的特征。2022年复排时，大家在发现了唯一的BUG——既然在场的各位都是作为家长来参加庭审的，那么那位角色的孩子怎么又会……具体的就不剧透啦。请自行欣赏吧。

【剧目简介】

一个闷热潮湿的酷暑，一间法学院的教室内，
一次英美法课程的补考，一场矛盾不断的模拟法庭，一起富二代弑父案，
六个身份不同的普通人，一个临时组成的中国家长陪审团……
随着审判的进行，疑点出现，每个人的故事也逐渐浮出水面……

你知道的，愤怒不是出口，是逃避的理由，每个人都有软弱的时候。再勇敢一次吧，向真理低头是幸福的事。

本剧改编自知名电影《十二怒汉》。

演员人数：6 人

Run Time：约 17 分钟

【演出信息】

2019 年 12 月 16 日首演于时代广场发光 Lab，与北理工太阳剧社、北理工校话剧团、首师大唛天剧社同台竞演，获首届发光戏剧节一等奖。

编导：陈思宇。 舞美：马晨蕊。

演员：检察官-许广源，出租车司机-王硕，小卖部老板-姚金波，职业女性-王勍睿，小混混-张城宁，陈思宇-雷佳。

2022 年 10 月 15 日演出于北京工商大学社团嘉年华，户外场所。

编剧：陈思宇。 导演：王勍睿。

演员：检察官-许广源，出租车司机-牛子辰，小卖部老板-姚金波，职业女性-王勍睿，小混混-张城宁，赵雨芊-雷佳。

【出庭人物】

- ①出租车司机
- ②小卖部老板
- ③检察官
- ④混混
- ⑤职业女性
- ⑥雷佳，法学院学生

无罪之证

【人物】

出-出租车司机

小-小卖部老板

检-检察官

混-混混

职-职业女性

雷-雷佳，法学院学生

背景音：（新闻）朝阳区某居民区内发生杀人案件，一名四十岁左右的河南籍男子被人刺死在家中。案发现场的场景被围观群众录像，视频一经上传，一小时内点击率已破 20 万。嫌疑人的姓名曝光后身份很快被网友人肉出来，此人现年二十一岁，是本市有名的富商之子。不久前，检察院却做出了存疑不起诉的决定，再次将整个案件推到风口浪尖，富二代杀人案引起社会各界巨大反响，并引发了各大媒体以及法学院的讨论热潮。

【灯亮。

雷：各位家长，首先感谢各位作为本次模拟法庭的陪审团成员，来参与此次的法学院期末考核。陪审团的结论对于案件审判起到重要作用，无论是有罪还是无罪，结果必须是 6:0 一致通过。如果没有达到一致，我们将一直讨论下去。否则，学弟学妹们的期末考试将被判不及格，谢谢各位家长的配合。

【家长们坐好。

小：哎呀大家这么快就入座了，等等我。

雷：叔叔您快点儿。

小：来了来了。

雷：关于这个案件和此次流程，大家还有什么不明白的地方吗？需不需要我再重新……

出：哎哎哎，不用不用。大家伙的都知道这个事，咱赶紧的投票吧，早投早走人。

职：对啊，快点吧，我那还挺多事情要处理的。

雷：那好，那咱们直接开始第一轮投票，同意有罪的，举手。（雷佳也举手）

一票、两票、三票、四票、五票……呃，五票投有罪。

出：五票？咱们这儿不是六个人吗？

检：（举手）我，我投无罪。

出：哎你这人怎么回事，你真想一直唠下去啊。

检：不是，我是真觉得咱们应该讨论讨论。

出：哎哟呵您可真逗，最近这电视电脑广播天天放这案子，您总听进过一耳朵吧。

小：就是。

出：你知道他杀的是谁吗？那是他爹（略轻），亲爹（高）！要我说，这就是一明明白白（重读）的案子，孩子们都找了一大堆证据了，证明了他——就是有罪。

小：有罪！

职：案子情况就是这样，再怎么讨论也是这样。（不耐烦）

小：就是！

检：那个，我还是觉得，咱们应该讨论讨论。

出：你这人怎么这样！我这一天车没跑呢，没工夫陪你玩！

混：对，情况已经很明确了，快点结束吧。

职：况且现在人证物证都齐全了，你以为谁都跟你一样有空在这浪费时间。

小：对啊，人家说得很清楚了，就是有罪！

出：再说了，我们在这儿讨论能有什么用啊，没用的，假的！

小：假的很！（大声）

检：我知道。咱们在这儿讨论的是假的，可是孩子的考试是真的，案子也是真的。

（小卖部老板分给其他人瓜子，雷佳招手让她坐下）

这么跟您说吧，您举手投有罪的同时啊，这孩子在您心里头，死了。假设他要是无罪呢？那怎么办？

出：这怎么会无罪呢！（拍桌子，转过头）

职：他坚持投无罪，我们也走不了。开始讨论吧，早讨论早结束，效率高一点。

雷：那我们按照顺序来，一个一个说，您先吧。

小：哎哟，我就一看小摊的/能有什么好说的，您先吧。（朝向出租车司机）

出：我先？好，那我就把咱们这案情，再给您念叨一遍。

【全场暗灯，出租车司机一个定点光，老人和富二代一个定点光。

【富二代和老人在舞台右侧表演案发场面。富二代和老人可以直接由其他演员兼扮。

出：您听好咯！住在案发现场楼下那老头，在案发当天晚上，他听见了，听见楼上父子俩吵起来了。那个富二代大喊（富二代大喊：“我要杀了你！”）一秒钟之后，他又听见有人倒地。这老头赶忙冲出门，他看见了，看见富二代跑下楼。您注意咯，看见，有人跑下楼所以老人赶忙报了警。你说，凶手不是那富二代，能是谁！

检：那万一，万一住在楼下那老头听错了呢？

小：没有什么万一，这证人就得是对的。要不然，要证人干什么？（晃椅子）

检：可那证人也是人呐，是人就会犯错。

检：我只是怕，真有那万一呢。我知道，现在所有的人都认为富二代有罪，可是你们想想，这天底下就没有那百分之百的事儿啊，都是咱们四舍五入一结果。而真相呢，真相往往是在被咱们忽略的一点点小事里头。

出：（站起来走向检察官，愤怒）什么小事儿啊，这答案都已经这么明显了，你要再说，可就是吹毛求疵了啊。

检：（两人对峙，愤怒）我们现在是在一所法学院的教室里头，为了将来可能成为法官的一群年轻人，在这儿讨论一起谋杀案。/这是为了你的孩子，也是为了我的孩子，为了我们的孩子在讨论一个人的生死，难道不该吹毛求疵？/讨论一个人该不该被枪毙，难道不该吹毛求疵？/还真往大了说，关系到一个国家的法律是否公正，不该吹毛求疵？！（声音逐渐加大）

雷：好了好了好了，大家先冷静一下，那位先生您先说吧。（指向混混）

混：我绷会儿，她先说。（点烟、到旁边抽烟）

职：那我说一下我的观点。证人的证词暂且不说，物证总该重视吧。你说/案发现场的刀要怎么解释？

（往上扬）

出、小：对啊。

出：这把刀可不一般，网上说，这种折叠刀非常少见。可人家富二代就有一把一模一样的，这怎么说？

检：案发现场的刀上并没有留下任何人的指纹，仅仅只能证明富二代也有一把刀。那有没有可能/是有人拿着一把类似的刀，杀了他的生父？

职：你是想让我们相信您的假设吗？（凶）

小：（站起来）我告诉你，这根本就不/可/能。你没听刚刚他说吗，网上都说了这种刀很少见，想再找到一把一模一样的刀，真就是万分之一的可能性。

检：（从口袋里掏出一把刀丢在桌上）那你说这刀，怎么解释？

小：哎哟我去，还真有啊。（晃头）

出：我看看，甬说，还真挺像。你这哪来的，管制刀具，是违法的。

检：就在淘宝上买的，20 还包邮呢。

小：（把原本放在自己桌上的柚子抱到前面开始剥柚子）不是，你搞这一出，你想干嘛。就凭一把刀，你想说明什么？（笑）

检：单凭这把刀就可以证明网上的推断是不合理的，富二代有可能不是杀人凶手。

出：那你说杀人凶手是谁！（高）

检：我不知道。

职：我欣赏你的态度，可是单/凭/这/把/刀富二代就能摆脱杀人的嫌疑吗？

（雷佳和出租车司机凑在一起看小卖部老板剥柚子）

检：等等！（拿过刀举起来端详）材料上说，刀口的角度是一个由上刺向下的一个伤口。可是这富二代比老头矮了不下十公分，这样的伤口/是如何造成的？

出：一看你就没使过刀。（拿过刀）

检：不是。

出：来个人！

雷：这可就没必要了。

小：没必要，没必要。（退到雷佳的后面）

检：我来！

（混混拦住检察官，检察官往前走）

出：你来？好（举起刀）

检：哎，等等，你可比我矮上十公分。

出：矮上十公分？好啊（半蹲，举起刀要刺向检察官）

混混、小卖部老板、雷佳、职业女性（拦住他们）：哎哎别。

雷：（推开小卖部老板）叔叔您别这样儿！

小（笑）：使刀还不简单，别这样，都别…

混：（抢过小卖部老板手里的刀）这刀我年轻的时候/人手一把，会用这刀的，不会这样倒腾一下！拿

瓶水来！

小：（本来在跟雷佳说话，转过身来）哦水是吧，有有有，多得是。（拿给混混）

混：为了快，应该这样，由下刺向上。（刺破矿泉水）

检：那也就是说，当这个富二代喊，我要杀了你，一秒之后，老头倒地，而把刀倒腾一下再刺，时间完全不够，刀口的角度也不对。这也是一个证据，富二代可能不是凶手！

混：（脱掉外套）我，改投无罪！

小：哎你这人！（大声）

出：什么？

混：咱们这一投，他可就进去了，当初我……

出：你？

混：进去，容易，出来怎么办？谁他妈管你冤不冤？毕竟你是蹲过大牢的人，有嘴都说不清楚。万一？万分之一的几率对于当事人来说都是百分之百的灾难！无罪！我投无罪！（把衣服摔在地上，回到座位上）

雷：那咱们大家再重新投一次票吧，大家坐下来各自发表一下意见。从我先说，我也改投无罪。

小：哎你！有罪！

出：有罪！

混：无罪！

职：有罪！

检：无罪！

职：依我看，证人的证词本来就是强有力的证据。老头都已经听到富二代喊了一句“我要杀了你！”这还不能说明问题吗？（上扬）

检：那我再给你分析分析。

职：分析什么？分析证词？刚坐下的时候你就在分析证词，一会儿分析这个一会分析那个，分析出什么了？（电话再次响起来，挂掉）我公司的事情放着不管，在这儿陪你们分析了一下午。一下午金融市场的收益有多少、亏损又有多少，你们知道吗？

小：知道知道。

职：知道？你一个开小卖部的知道什么？各位，你们分析的结果，跟我、跟你们有什么关系！

检：大家听我说，这老头住在案发现场楼下，经常听到父子俩的争吵，所以只要他听到争吵声，就习惯性的认为这父子俩在吵架，有没有这种可能呢？

小（拍桌子）：人老头说了（慢），自己听到倒地声后 15 秒跑到门口，正好看到那富二代跑下楼，你

还有什么好说的。

混：跑？那老头脚中过风的，我看不出来他能跑！

小：哎你这！

检：等等！你说15秒钟？

小：对啊。

检：咱这里有老头房间的平面图吗？

雷：噢有，在这里，麻烦传过去一下。

小：（接过平面图）又搞些有的没的。

出：（把平面图拍在桌上）我说啊，咱大家伙儿不能让他在这儿浪费时间。

职：你们浪费的时间还不够多吗？

混：能传过来一下吗？

出：您的话能。

（混混传给检察官）

检：（接过平面图）谢谢您。

出：（点一支烟，摇摇头）唉。

检：（来回走，看着平面图思考）这老头的房间在里屋，也就是说他是从卧室穿过客厅到门口，刚好看见富二代冲下了楼。咱们实践一下。从这里到卧室的门是5米6，1、2、3…6（向前走6步）这是卧室的门。

雷：（举起手）我帮你。

检：（推开雷佳的手臂）推开门，穿过客厅到门口是9米，1、2、3…9 劳驾，能帮我搬把椅子吗？

（混混搬椅子放到检察官所在的地方）

小：哎，你还真来啊。

检：老头在这里，打开了两道锁，推开门，看见了富二代冲下楼，没错吧？

雷：对。

检：好，你们谁有表啊，帮我计个时。

雷：我这儿有。

（出租车司机和小卖部老板在后面看热闹）

检：好，我从这里开始。你一跺脚，我就起身，看看这个时间到底要多久。

雷：好。3、2、1…

（出租车司机和小卖部老板疯狂跺脚捣乱）

雷：你们干什么呀？

检：（起身慢步走）

小：不是，还真演起来了，那是老头，又不是死老头，哪有那么慢啊？（放慢语调）

混：我看那电视上的老头，走的比这个还慢。

出：瞎说，那电视上的老头肯定是穿足力健，走得比这快多了，快点吧。

小：（凑到雷佳旁边）哎，多久了？

雷：您别吵。

小：哎呀，我就看看，就看看！

检：到了！

雷：43 秒！

检：那这里面就有一个非常大的漏洞了。

职：他说的没错，一个腿中过风的老人，这个过程不可能只用十五秒，照这样分析，人证物证都不能证明什么，我也改投无罪。

小：好，无罪，改投无罪，大家早投完早回家哈！

雷：您！（指向小卖部老板）您！（指向出租车司机）你们大家能不能都认真点儿！

小：（哈腰）哎好了，雷佳，我就是烦了，你不烦啊？跟过家家似的，有劲吗？

雷：（甩开小卖部老板的手）没劲儿！有劲儿你来呀！有劲儿你坐那，你给我整一个不像过家家的！（哭腔，坐回座位上趴着哭）

职：（走到前面）好了好了，你这是干什么，人家孩子也不容易。

雷：（哭腔）你们都是长辈，我只能坐在这儿听着你们吵，我就不累了么？

小：好好好，累累累。

出：同学啊，别哭了，也就这哥们儿是这样（指向小卖部老板），有罪改投无罪就因为烦了，（小卖部老板生气地把出租车司机桌上的瓜子抓回自己的桌上）还好咱中国没有这样的规章制度，要把人命搁这样的人手里，那简直是不负责！

小：（打出租车司机的肩膀）闭嘴啊你！

出：（站起来）好啊，我闭嘴，你说说为什么改投无罪啊？

小：我，我说什么说！滚蛋！我烦了你你知道吗！（走到中间）学校让我一开小卖部的来配合，我配合了，可是谁配合我啊？谁问过我一句啊？我那一箱冰棍都要化了！（指着检察官）这哥们儿，他讲了半天不就是想告诉我，一个孩子的命比冰棍重要吗？我懂，我全懂，可是我说出来有人听吗？（指向观众）你们听不见！你们只把我当奴隶、顺三儿！你们永远也听不见！无罪，无罪，行吧我也改投无

罪。（背过去坐下）

出：（冲到前面指着其他人）我说大家伙儿你们怎么回事啊！我再给你们提醒一遍（平），那个富二代喊的是“我要杀了你！”这是一个儿子该对他老子说的话吗？啊？

【出租车司机定点光。

出：我儿子，20岁那年，跟我吵了一架，说要玩摇滚，我不干！这就兜不住咯，一摔门，走了，一走就是6年，一个电话都没打过！就为这个，他妈跟我离了，我现在每天起早贪黑出车，我不知道是为了谁啊我！我看见那富二代，我就觉得这心口有一把刀子，捅进来了呀！（哭着蹲下）

雷：这样，我们再重新投一次票吧。认为无罪的，举手。

【忧伤的音乐中，五个人举手。

【……出租车司机也慢慢举起了手。

——剧终