

4 失踪

- 剧目：《失踪》
- 作者：贺怡心
- 关键词：轻喜剧
- 剧目简介/梗概：演出之前，女主演失踪了。
- 预计演出时长：15 分钟
- 演员人数：3 人
- 创作时间：2022 年
- 是否允许他人进行非营利性演出：是
- 演出前是否需要联系作者：是
- 文件类型：PDF
- 作者联系方式：暂不公开。若想获得作者联系方式，[请联系 storythief@foxmail.com](mailto:storythief@foxmail.com)

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

《失踪》剧目推介

编剧作业一则

2021-2022 学年，由于疫情的原因，剧社演出活动几近于零，原定于 2021 年年末的短剧大赛也被迫取消。同时，在 2021 年的下半年，编导组开设了编剧课程，《失踪》就是编剧课程·规定情境写作训练的一篇优秀作业。

规定情境写作是一种常见的编剧训练：命题者规定好剧情发生的“规定情境”（一般包括时间、地点、基本人物等），写作者再在此条件下进行写作。许多高校戏剧文学专业的自命题考试都会有规定情境写作的题目。一个好的“规定情境”本身就充满戏剧性，可以推动一部戏的诞生。例如，这部作品的规定情境就是——“演出前，剧组主演失踪。”这样的情境本身就充满了外部条件的压迫，在紧急的状态下容易造成人物之间的矛盾，时空集中，容易成“戏”。此处再附上当时课程的其他几条规定情境，有兴趣的读者可以自行尝试写作：

- 1· 机场偶遇· 机场大厅，刚回国的 A 偶遇要出国的 B，B 和 A 是很久没联系的老同学。
- 2· 被困电梯· A 和 B，两个闹僵关系的人，在电梯偶遇。突然电梯故障，两人被困。
- 3· 演出之前· 某场戏的正式演出之前，女主角突然联系不到了，导演 A 和演员 B 焦急。

如果想尝试更多的编剧训练，也可以阅读张先&杨健《剧本写作初级教程》。这本书是中戏戏文专业的教材，里面有不少编剧写作的训练项目。2021 年的时候编导组就挑选过许多进行训练。这些训练层层递进，从苏醒潜意识的“谈家”“说梦”到系统的小品写作，甚至可以当作游戏来玩。

剧社的许多剧目都是编导一体的，因此，大多数剧本的书写都比较简略、不规范。而《失踪》可谓话剧短剧剧本的优秀范例——格式规范，舞台提示细致，环境描写渲染氛围，还有详细的人物小传。在鲜明的人物形象塑造起来之后，整个剧情自然地向前推动。而戏中戏的情境也使得结尾的“《失踪》即将开演”充满一种雅趣，甚至可以说，与剧社当时所在的演出频频取消的疫情时代形成一种互文。

编剧贺怡心喜爱网文。因此，读该剧剧本时，显然能从房明阳、顾秋一类人物身上看到某种网文中的类型化人物的影子——傲娇啦，宠溺啦，纨绔子弟啦……这种人物类型倒不是单属于网文时代的，在中国古典戏曲、民国鸳鸯蝴蝶派文人的作品中就能看到，其中蕴含着一种民间文学的市民趣味。在我个人看来，这种市民趣味与文人趣味其实是相通的——在话剧九人的民国戏剧系列作品《春逝》、南京大学艺硕剧团《蒋公的面子》这类戏中，我们都能看到某种可以视作“傲娇”“蠢萌”的人物。而这些戏在语言艺术方面也同样充满雅趣——读读《失踪》的台词吧，每一个人物的语言都各有其特色，语言之下流露出人物的个性。尤其是房明阳这个人物，轻佻的语气之下藏着一丝严肃认真，严肃认真之下又是一层幽默俏皮。

在我看来，《失踪》一剧的气质和《春逝》《蒋公的面子》以及丁西林的一类戏是相近的，可以凭着纯粹的、有趣的语言动人。该剧至今尚未搬上舞台，若有读者感兴趣，不妨一试。

【剧目简介】

演出之前，女主演失踪了。

编剧：贺怡心

演员人数：3 人（2 男 1 女）

Run Time：约 15 分钟

【演出信息】

本剧为 2021-2022 学年剧社编剧课规定情境写作训练作业，未在舞台上演出。

2021 年年末由数字媒体专业的学生改编拍摄为故事短片课程作业。

【编剧有话说】¹

- 1 • 在我看来，顾秋面对的处境，就如同小阁楼里的飘窗一样，黑暗脏乱，却还拥有一片未来大好，一如房明阳对她的关心，一如沈岩对她的帮助，一如她自己演戏的才能。这些都让她即使遭遇挫折，深感压抑，仍能向别人倾诉。
- 2 • 房明阳写的我太开心了，纨绔子弟 • 骚话满满 • 但又莫名稳重&清冷少女 • 容易气的脸红 • 很难表达，这种虽然你不会说也不愿说，那好吧，就由我来对你说，反正都一样的宠溺感是永远滴神。（没错，我认为房明阳对顾秋有好感，而且他希望她开心，对她有保护欲。）
- 3 • 另外，因为高中历史学王阳明的心学，我老是把房明阳的名字打成房阳明，笑死。
- 4 • 失踪，是顾秋的短暂失踪，同时也是顾秋心灵担忧压抑的失踪，也是顾秋，房明阳，沈岩之间隔阂的失踪（房明阳不明白为何沈岩那么注重成功，那么器重顾秋，不知道顾秋为什么那么冷漠，什么都不愿意说；顾秋不理解房明阳嬉皮笑脸下的真心和沈岩暗地里的保护；沈岩不知道顾秋心里的压抑难过和房明阳对他做法的不解。）我认为这是一次心灵的对话，我对人物的对话动作思考了很久，尤其是顾秋与房明阳的争吵（头秃了），顾秋的情绪是循序渐进的，建议在拍摄时配有相应由平到爆发的音乐。
- 5 • 我写完的第一短剧剧本，开心!! 撒花❀❀、(° ▽ °)ノ❀

¹ 此为确定该剧由数媒专业同学拍摄后，编剧附在剧本后的内容。建议读完剧本正文后阅读。

失踪

【人物】

沈岩

日常生活中比较随和，有些傲娇，但对待自己的作品很尊重严格，是个不会趋炎附势讨好权贵的人，不允许自己作品出现瑕疵。但就是因为太过宁折不屈，所以没有人愿意给剧组投资，更是请不到好的演员，只能让一些不入流的演员演戏——除了顾秋，顾秋是看在他的才华才来演的。顾秋是非常有名的话剧演员，有她的加入，沈岩相信他一定可以打一个漂亮的翻身仗。沈岩很看重顾秋。

房明阳

担任男主角，但演戏很不过关。性格很好，就是不是很正经。懒懒散散，悠悠闲闲，演戏仅仅是他打发时间的游戏，很不放在眼里。不被认真的沈岩和顾秋看好。但由于出身高贵，权贵也不能拿他怎样，所以他竟是唯几敢出演的人。因为花花公子样的脸，出演男主演似乎无可厚非？与顾秋井水不犯河水，虽然顾秋看不惯他。

顾秋

认真演戏的女演员，认真细致，严肃敬业，看重沈岩的剧本，也因为名气大，并不畏惧权贵。看不惯房明阳懒散且不把演戏当回事的样子，但也没有多交集，只是认真完成自己的工作。

【时间】

演出之前

【地点】

一家剧院

【正文】

沈岩：（焦急地）这还有半小时就演出了，化妆师刚才跟我说找不到顾秋了，她妆还没化，去哪里了？
（看向房明阳，目含疑问）

房明阳：（懒散地倚在梳妆台上）这我哪里知道？之前我化妆的时候花的时间长了点，她就说要去再背一下台词，一转眼就不见了。（装作有些委屈）不是，沈导，顾小姐看不惯我也不是一天两天了，我哪敢管她的闲事？

沈岩：（翻了个白眼）我还不知道你？一天天懒懒散散像什么样子。（警告）台词背好了吗？马上要上台了，我可是非常看重这部戏的，你可别给我掉链子。

房明阳：（好笑地）导演，就几百个观众您至于吗？就这个场地规模，您真是越活越回去了。（意识到沈岩对他怒目而视）得，得，都背下来了，沈导您放心，我绝对让您这翻身仗打的漂漂亮亮的。

沈岩：（面含笑意，仍故意板着脸）我能指望你？有顾秋在，哪用得着你？

房明阳：（不服地，带着笑意）我好歹是个男主角，虽说肯定不及您的顾小姐，但也是您手上一把好枪不是，打那些臭钱篓子一打一个准。

沈岩：（笑开）你小子少给我扯些有的没的！顾秋不在，你没了女主角，去哪里花前月下去，还好枪呢，怕不是个哑炮吧你！

房明阳：（捂着胸口）太伤人了导演，虽说我演了个拥有爱情的好男人，但我还是要抗日打鬼子呢，毕竟咱剧组主要讲了个七七事变的戏呢。

沈岩：（严肃起来）好了别耍宝了。你真的不知道顾秋去哪了吗？

房明阳：（正襟危坐，又很快歪在一旁）真不知道啊导演，您去问问别人行吗，别紧着我一个人问啊。

沈岩：你（向他示意）也去找找看，顾秋不是那么没有观念的人，现在还不来应该是被事情绊着了，我们都去找找看。

房明阳：（惊疑）我去找？（露出个笑）那我也丢了怎么办，导演没了女主演又没了男主演——

沈岩：（不耐烦，打断）你哪来的那么多话？去找，找不到——（看着他懒散的样子，狠狠）找不到你也别回来了，没有顾秋，有你没你一个样！

房明阳：（不在意的一笑，虚虚地向沈岩敬了个礼）遵命，一定把顾小姐给您找到带回来。

沈岩：（无奈）去吧去吧，我再喊几个人也去找。

房明阳：（抿抿唇笑了一声，应）嗯，放心吧导演，顾小姐肯定会在演出前回来的。（下场）

沈岩：（叹气，摆摆手）但愿吧。

【房明阳找到顾秋时，顾秋正背对着他，倚在剧院小阁楼的飘窗旁。背影寂寥落寞。明明周围落满灰尘，窗沿粗糙烂造，因小阁楼多年闲置地上还有工人施工后的砂砾水泥，但顾秋站在那里，身着一袭白裙，却干净的不像话，照亮了一大片。

房明阳：（松了口气，提起笑脸）呦，顾小姐，赏景呢？（走到顾秋旁边，摸了一把窗沿，一手的灰，揪着脸皱着眉）这么小的阁楼还有这大飘窗呢，你说这剧院当年怎么设计的啊，还挺有意思。

顾秋：（平静地瞥他一眼，不搭理他的感叹）你来干什么？

房明阳：（挑挑眉，新奇地）这就要问顾小姐了，马上演出了，顾小姐妆也不画，衣服也不换，怎么，还怕沈导不够上火？我寻思着顾小姐你也不是那么恶趣味的人啊。

顾秋：（惊讶）快演出了？（把手机拿出来，发现有十几个未接来电，愧疚地）我一直在想事情，把

手机静音了，没想到都那么久了，不好意思。

房明阳：（吊儿郎当）顾小姐，你是不知道，沈导一听你不见了，恨不得派所有的人来找你，唉，还对我说找不到你就别回去了。（冲顾秋哭诉）同是主角，怎么你就是个宝贝疙瘩，而我莲草都不如呢？

顾秋：（手足无措，尴尬地）你肯定误解沈导了，沈导很看重这部戏，对你严格罢了。

房明阳：（不服气地）可是——

顾秋：（打断他）演出快开始了，我们赶快去和沈导汇合吧。（快步向外走）

房明阳：（紧步跟上）话说顾小姐你想了什么事情想了那么久，连演出都忘了？

顾秋：（面无表情）这好像跟房先生没什么关系吧。

房明阳：（嬉皮笑脸，靠近她）哎呀，咱们同事关系那么友爱，分享个小秘密呗。

顾秋：（加快步伐，错身超过他）不好意思，我跟你还不熟。

房明阳：（不紧不慢跟上她，扬声）太令人伤心了，我为了找某个不负责任跑路的人，被导演骂了一顿，绕着戏院找了几圈，腿都跑断了，原来我在某个无情的人心里只是个不熟的人啊~本想着交换秘密，如果她有什么难处，还要出手帮一帮呢，不愿意啊，算咯——

顾秋：（突然停下转身）我很感激你来找我，（看着房明阳笑盈盈的脸，咬牙）但是，我不认为你能帮我什么。（转身就走）

房明阳：（循循善诱，也不气馁）顾小姐真有难事啊，说来说不定我还真能帮你呢。（见顾秋不理他）顾小姐，说说话吧，同不同意啊，顾小姐——

顾秋：（见房明阳嬉皮笑脸，喋喋不休，气得满脸通红）你——（指着房明阳）

房明阳：（迷惑，指着自已）我？

顾秋：（深吸一口气）好，你要帮我是吧，从现在开始，不要和我说话，把台词背好，演出演好，这就是我需要你帮的忙！

房明阳：（笑开）哎哟顾小姐，这太见外了，那这样，咱们来对个词，培养培养默契，让演出完美落幕。（看向顾秋）如果我表现好，演出结束后，能告诉我你的秘密吗？（眨眨眼）

顾秋：（无可奈何，又心有愤怒）你到底为什么要打破砂锅看到底？我为什么要告诉你，我和你熟吗？

房明阳：（喃喃）聊聊不就熟了吗？

顾秋：（快步走开）我不想聊。

房明阳：（伸手去拉她）顾小姐——

顾秋：（挣开他，崩溃大喊）你能离我远点吗？你知不知道你真的很烦？（瞪着房明阳）你想知道是吧？好！我告诉你！这座破烂的剧院是我爸经营的，自从他去世以后，我不会经营剧院，这个剧院每况日下，除了沈导没有哪个剧组愿意来这个剧院演戏！这是我最后一个机会了，我真的很怕如果这部戏也毫无水花，剧院赚不到钱，真的会被收购的！我真的很怕我保不住我爸留下来的产业，我太焦虑太害怕了，所以才去小阁楼透口气。（激动得几乎喘不上气）

房明阳：（愣在原地）抱歉顾秋，我——

顾秋：（咬牙切齿）你是不是还要问我为什么要去小阁楼？因为我从小就在那里捉迷藏，是我儿时最喜欢的地方。这么说，满足你那丰富的好奇心了吗？现在我没有秘密了，你满意了吗？？！

房明阳：（说不出话）我——

【突然，沈岩推门而出。

沈岩（叹口气）：别吵了，先进来吧。

【房明阳听见他的话猛然抬起头，才恍然，原来不知不觉他们已经走到化妆间门口了，在和顾秋你追我赶中（你逃我追，我们都插翅难飞？哈哈哈），竟走到了这里。他悄悄看了顾秋一眼，顾秋低着头，长发遮住脸，看不见神情，但他看见从顾秋侧脸与发梢中空隙快速落下的泪珠，砸在地板上留下一圈水渍，像砸在他的心上，引起一阵战栗与酸楚。

【顾秋沉默，走进了化妆间。房明阳抿抿唇，跟着进了化妆间。三人坐在沙发上，谁也没有说话。

沈岩：（打破沉默）顾秋，你回来就好，还有十分钟就要开始了，我叫人进来给你化妆吧。剧院的事你别担心了，你当时来找我的时候，我就告诉过你，我们一定可以打个漂亮的翻身仗。（见顾秋低头不说话，房明阳也怔怔不知所以，叹口气）房明阳也是关心你，你又不是不知道，这小子油嘴滑舌的，说话有时候不中听，别怪他。（用眼神示意房明阳）

房明阳：（犹豫地）抱歉，顾秋，我没想要揭你伤疤，我只是看你一个人紧绷着，怕你把自己憋坏了——（郑重地）我以后一定不会再这样了，你原谅我吧。

顾秋：（慢慢吐出一口气）我不怪你，我也有错，我太激动了（看着房明阳愧疚的眼神）我还要感谢你关心我，谢谢你。

沈岩：（欣慰）你们两个小年轻说开了就好。

房明阳：（释然，恢复成原来的样子）不必谢我，咱们可是友爱的同事关系呢，你放心，关于这件事，我肯定一句都不会说出去，一个标点符号也不会说！（看向沈岩）对了沈导，原来你早就知道这件事了。我说呢，你二话不说选了这个场地，还要求我一定表现好，原来是舍己为人啊，太伟大了沈导！

沈岩：（瞪他一眼）少拍马屁，我只是和顾秋各取利益罢了，没你说的那么高尚！

顾秋：（摇头）不，沈导，我还是要谢你，你有很多选择的，还是帮了我。

沈岩：（推脱）那这么说，你在我落魄时来演我的女主角，我也要谢你。

房明阳：（摆摆手，看不下去）你们也别谢来谢去了，把演出演好才是最终目的。

沈岩：（惊异，抬头看看他，仿佛不认识了）你突然这么正经我都有些不适应。

房明阳：（冲他挑眉一笑）我本来就很正经~

顾秋：（抿唇一笑）好了，我们准备一下吧，马上上台了。

房明阳：（嘻嘻一笑）顾小姐，五分钟能上好妆吗？

顾秋：（笑着瞥他一眼）可以，我尽量。

沈岩：（打开门）准备吧，我们一定可以打好这个翻身仗。

3——

2——

1——

让我们欢迎沈岩剧组带来的话剧——《失踪》！