

3 我爱我的祖国

- 剧目：《我爱我的祖国》
- 作者：杜宏宇
- 关键词：毕业大戏，喜剧，戏中戏，学生剧团

剧目简介/梗概：

一部以毕业大戏为戏中戏的毕业大戏，从谢幕彩排开始，到演出前结束。

预计演出时长：1.5 小时

- 演员人数：12 人
- 创作时间：2023 年
- 是否允许他人进行非营利性演出：是
- 演出前是否需要联系作者：是
- 文件类型：PDF
- 作者联系方式：暂不公开。若想获得作者联系方式，请联系
storythief@foxmail.com

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

《我爱我的祖国》剧目推介

嵌套，循环，你好，下次见

有一句话说，一个爱自己祖国的人，首先多少是爱自己的家乡的。编剧将这部剧简称为《小祖国》，“小”字显得可爱而亲近。在这部剧里，你看不到属于宏大叙事的抽象的价值宣扬，更多的是真诚而动人的具体的“爱”。这些爱或是落在情侣之间，或是落在互做表情包的朋友之间，或是落在前后辈之间，落在一段具体的时光与回忆之中，落在具体的人身上。到第五幕《送别》歌声传出之时，眼角也不免露出带着欢喜和惆怅的泪滴。

这些爱在特殊的结构中展开，我将其分为两方面：一曰嵌套，二曰循环。

嵌套，也就是戏中戏的结构。在《小祖国》里，戏里套着戏，剧社演剧社。戏中戏的嵌套结构向来容易模糊真实与虚假的边界，引发关于生活和艺术的探讨。于是，在这部戏里，一个在剧社混迹多年的成员总能会心一笑：你会发现那么多戏里的故事在戏外有迹可循，你总能在这部戏中找到与自己相对应的位置，仿佛那个角色就是为你写的一般。

循环，也就是头尾相继的结构。《小祖国》的开头是谢幕，结尾是开幕，整部戏演的就是“演出前”几小时的故事。而当演出真正结束的时候，“演出”开始了。这种结构和学生社团的现实联系在一起：一届一届，毕业离去；一届一届，新人又来。类似的故事总在这个地方不断地发生，重复。然而这种重复却从未显得枯燥，与不同的人的联结使得一切显得无比动人。故事永远在发生。

《小祖国》的剧本构思早早就有，初稿完成于2023年春夏学期。可惜时间稍赶，人员稍忙，未能做成毕业大戏进行演出。2023年，本剧的编剧结束了七年的剧社生涯，迎来了毕业；19级的一批朋友们也纷纷毕业。但或许无妨。“再见”之后，还有下次“你好”。这部剧里的许多点滴，仍会在剧社的未来中流动。或许某天，未来的某人翻到这则剧本，阅览一番，觉得颇为有趣，一次跨越时空的剧场排演，就从此刻开始了……

【人物简介】

王导演

话剧社大四学生。《我爱我的祖国》的导演。大一进入话剧社，做过灯光音效道具等场务，做过演员，大三开始代理剧组，现在是大四。《我爱我的祖国》是话剧社原创的五幕话剧，这也将是王导演在话剧社的最后一部戏，排完就毕业。王导演的性格沉稳，办事认真，值得信任。在对待话剧的问题上向来理性化，但是仍然饱含着对话剧的热爱。

张道具

话剧社大二学生。负责剧组的内外联系和道具制作。他性格活泼，为人开朗大方，但是偶尔迷糊，有一些小机灵，心灵手巧，剧组内的很多道具都是张道具带领演员们自制的。

赵编剧

话剧社大三学生。《我爱我的祖国》的编剧，大一进入话剧社。是个热爱文字的文艺青年，喜欢写散文和小说，尤其喜欢话剧，喜欢看话剧读话剧写话剧，但是从未上过舞台。为人和善，不善言辞，沉稳可靠，虽然渴望上台演戏，但是性格木讷，站在舞台上就不敢说话。

甲男主

话剧社大四学生。王导演的朋友，场上所有人中最早进入话剧社的人，四年间演过很多戏，演技很好，他也是《我爱我的祖国》的男主，是剧社内的演技担当，这也将是他的最后一部戏，排完就毕业。在话剧里面。他最热爱表演，喜欢钻研表演的技巧，喜欢钻牛角尖，对自己的演技最为珍视，并且很是骄傲，对自己的演技也很自信。

乙女主

话剧社大四学生。甲男主的女朋友，和王导演是朋友。花瓶，剧社之花，跟甲男主几乎是一见钟情。性格没有张道具的刚烈，也没有小刘的糊涂，比较聪明，能够看通事理，温柔善良。

丙学弟

话剧社大二学生，是个胖子，整个人从身体到感觉都比较憨厚老实。

陈学长

话剧社高年级成员，此时已经毕业，在回忆中是大三，是个和蔼可亲的老学长。

刘场务（小迷糊）

张道具的副手，迷糊就完事了，帮着做道具，抬桌椅，演小配角。

戊没来：男的就行。

新生：男生。

灯光：随意。

音效：随意。

幕前

【闭幕。

【观众席灭灯。

【我和我的祖国。（待定）

第一幕

【幕启。

【甲乙丙戊穿着整齐，手提行李箱。

【张穿着驴车的驴，刘穿着驴车的车。

【甲乙丙张刘依次登台谢幕。

【追光依次追过。

甲男主：再次感谢各位领导各位观众的观看，特别感谢 14 级陈力行学长等话剧社前辈的莅临。

下面请允许我介绍一下演员。接下来有请我们的导演和编剧上台。

【王导演、赵编剧从舞台两侧登台。

【只有赵的追光。

【赵走到舞台中间了，王还没动。

【沉默。

【王走到舞台中间，开口说话。

王导演：感谢……

【王看灯光。

【赵走出灯光。

【王进追光。

【追光走。

【如此往复，追光总是不让王进，王欲言又止多次。

王导演：（大喊）停！干什么呢！

【音乐停。灯光全没了。

王导演：灯光！

【大灯开。灯光师跑上台。

灯 光：哎，导演

王导演：灯光怎么回事？

灯 光：怎么了导演？

王导演：你是不是对我有点意见？

灯 光：没有啊导演，我完全是按照剧本的指示做的啊。

王导演：剧本上写着让你躲着我？

灯 光：剧本上写的清楚啊，让我的追光跟着编剧，等到导演感谢完学校观众赞助商之后，
（看剧本）再合在一起，（语速越来越快）开大灯大家一起谢幕……你看这（往前递剧本）

王导演：嗯？

张道具：（上前）导演，追光一共有两个，这是左追光，右追光还没来。

王导演：（生气）这都什么时候了，追光还没有……

张道具：（拉过王走到一边）导演，咱们人手不够，
这几个灯光音效都不是剧组内的，是我找来帮忙的新同学。

王导演：（态度转变）（转身）ㄣ`o`l 嗷~~！辛苦了！谢谢你啊同学！

以前有没有看过话剧啊？喜不喜欢话剧啊？设备用着还顺手么？

灯 光：啊我…

王导演：不要有包袱，来了我们就是一家人了！

【张过来把他俩拉开。

张道具：导演你咋跟饿汉看见包子似的，把孩子吓到了。（转身跟灯光讲）你先下去吧。

王导演：这都是新生力量啊，最好能留在剧社一起排戏那多好。

我当年来剧社就是先做的灯光和场务，然后一点点的喜欢上了话剧，才能做到今天这样子的。

张道具：那也得慢慢来啊，诶，快五点了啊！

王导演：天呐！刚才谢幕排的不错，之后主要注意一下和灯光的配合，大家清楚了么？

灯 光：（隔很远）（打断）清楚了导演！

大 家：清楚了。

王导演：OK，所有人听一下，（看表）现在是下午五点，还剩两个小时咱们就要正式演出了。

大家再检查一下所有东西，有问题及时跟我说，场务的同学快去后面把饭吃了，别饿着，
然后负责签到的同学就可以去准备了。我们抓紧时间，再走最后一次彩排。

赵编剧：时间紧任务重，朋友们，我们抓紧时间！把舞台场景换回第一幕。

王导演：有你真好。

赵编剧：得了得了，别肉麻了。诶，桌子放这。慢点慢点。

刘场务：（掉了道具）对不起。（走反了，再和搬道具的人撞上）

王导演：所有演员集合一下，深呼吸，你们估计已经知道我要说什么了，别嫌我唠叨。

别紧张，还是那句话，演得好是你们的功劳，演的不好是我的责任，

所以放轻松，去享受舞台吧。来，321，祖国 NB！你们先去化妆换衣服。

甲乙丙戊：好。（下台）

王导演：（叫住张）小张，咱们剧组找人定做的背景大幕布到了么。

张道具：早就送到了，上午我跟小刘给扛到剧场了，等着我叫人搬进来。

刘场务：啊？叫我呢？师傅等等我。

【张下台。

王导演：好。

【场务抬着大幕布上台。

【刘抬着架子放在台上，自己下台，架子上有海报。

王导演：小迷糊。

【小刘下台。

王导演：小刘，小刘！

【小刘跑上台。

刘场务：怎么了导演。

王导演：（指着架子）这是一个什么东西？

刘场务：这是一个架子，导演。

王导演：我当然知道这是一个架子，我是问你这是一个什么东西？

刘场务：（愣住）（恍然大悟）（拿起架子上的海报）噫，你说这个，（拿起架子上的海报）

这是咱们剧组的宣传海报啊，（展开海报）

你看这，（指着说）我爱——我的——祖国，这是甲，这是乙，这是...

王导演：（指上去）这是丙，这是戊，（抢过来）这个还是我呢（学海报上的表情），像不像！

我当然知道这是我们的海报，我是在问你，它什么会出现在这里？

刘场务：（懵）它为什么会出现在这里，是因为我把它（指着架子）从台下搬上来。

王导演：（打断）我不是在问你它为什么会出现在这里，我是让你赶快把它贴在剧场外面的门上！

【张道具抬着桌子上台。

刘场务：噫！（往台下跑，差点撞到张）

王导演：哎！（晃动手上的海报）

刘场务：噫！（往回跑拿海报）（往台下跑又差点撞到张）

【赵从地上又捡起一张海报。

赵编剧：小刘，这儿还有一张！（追下台）

【甲乙丙登台。

甲乙丙：（嘀咕）小迷糊这又咋了？

王导演：（嘀咕）小刘简直就是顺子，可是这又不是桃花源。

张道具：（愣一下）你看看台下新生的表情，就跟刚才小刘一样，没听懂你在说什么。

王导演：求你们多看看戏吧¹，小张，赶紧让我看看这布景，当时你可是拍着胸脯说给我一个惊喜。

张道具：哎，导演，这个布景是我找了特别专业的设计工作室，替咱们专门定制的，
咱们剧组的道具预算有一大半都花在这上面，昨天我和戊专门取了回来。

导演，这个效果你要做好心理准备，我保证让你大吃一惊。

王导演：（欣喜，搓手手）我迫不及待了！

【张掀开布景。

【布景上是导演惊讶的表情包。

【导演欣喜的表情凝固在脸上。

【大家愣了三秒，放声大笑。

甲乙丙：哈哈哈哈哈哈！

【导演的表情慢慢变成和图上一样。

甲乙丙：啊哈哈啊哈哈哈哈哈哈啊哈哈！（笑得更开心了）

王导演：（叉腰指着布景）专业？专门？定制？

【张尝试着揭开第一层布景。

王：Are you kidding me ？！

¹ 王导演这里指的是《暗恋桃花源》。《暗恋桃花源》同样是一部使用了戏中戏结构的戏剧，顺子是剧中的后勤人员。

【张揭开了第一层布景，第二层布景上也是王导演的表情包，表情和现在的王导演一样，也写着 Are you kidding me 几个字。

【王导演发怒，依次做出好几个有特点的动作和表情。

【张依次揭开布景，布景上的图案都和导演一致，最后一张是丙。

丙学弟：咋还有我呢？

甲男主：哈哈哈，你不是一直就想蹦迪吗！

王导演：张！二！蛋！

张道具：导演。

王导演：咱们俩认识多长时间了

张道具：我大一进剧组，咱俩认识，现在有两年了。

王导演：这两年我对你不薄吧。

张道具：导演！我！

王导演：（打断）我第一次见你，就对你印象深刻，

我们相识在百团大战的招新现场，你还记得那天戏剧社摊位前排的长队吗？

张道具：导演……

王导演：（打断）大人说话小孩别插嘴！对！没排上队的你，拿着咱们剧社的招新传单站在我的面前，就是现在这么个懵逼的表情。虽然你其貌不扬，

张道具：我。（被捂住嘴）

王导演：但是我还是看出你身手不凡，绝非池中之物，坚决拉你进入了话剧社。事实证明我的眼光是雪亮的。二蛋你是艺术系的，心灵手巧，再加上想象力特别丰富，这两年你为了剧社做了好多道具，精美好看就不说了，又为剧社省下了很多钱，我特别特别感激你，也非常的信任你，所以这次我请你帮忙，把剧组这点预算全交到你的手上。

张道具：导演我真的特别感激你能这么的信任我…

王导演：（打断）这部戏对我和赵骏非常重要，我是导演，他是编剧……你还知道我们在排什么吧。

张道具：当然，这是一部咱剧社的原创戏，名字叫“我爱我的祖国”，是赵骏学长写的剧本，戏里讲的故事是……

王导演：（打断）你还知道名字叫我爱我的祖国啊！怎么他妈的不叫我爱我的导演呢？你这个布景做的，我看你是爱我的很啊？！

张道具：emmm 导演，我当然不爱你。

王导演：很好，我问你，剧本里需要的布景是什么？

张道具：是——祖国的大好河山

王导演：那你给我的这个是什么

张道具：是——导演的嬉笑怒骂

王导演：Are you kidding me!

张道具：导演你听我给你解释

王导演：我还听你解释！现在离演出就剩下不到两个小时了，解释有什么用！难道让我把你挂在这，等演出的时候你给观众演个祖国的大好河山壮丽风光出来么。

张道具：倒也不是不行，火车头我都演出来了，也不差这一张地图。

王导演：你！

张道具：导演这个事情还有转圜的空间。

王导演：（默许他讲）

张道具：事情是这样的，布景的图做好了之后，我把它放在我的电脑里一个专门收藏图片的文件夹，但是这个文件夹里还有另外一个压缩包。

王导演：就是你收藏的我的表情包。

张道具：emmmm 他们都有

王导演：你们也爱我是吧？

【沉默。

刘场务：爱！哎，哎呀，（跑回来）导演，海报挂好啦！

张道具：你手里还有一张呢。然后呀我联系上工作室之后，把这个文件夹压缩了一下，就一起都发过去了。

王导演：既然你把设计图和我的照片都发过去了，那为什么只把我给印在上面啊，布景呢？大好河山呢？壮丽风光呢？只有这个 Are you kidding me？

【张撕下一张布景，翻过来是一张中国地图，写有我爱我的祖国的字样。

【沉默。

张道具：我付的钱恰好只够做一套布景，他们看了多出来的图，就给印在了反面，一起做出来了。

王导演：那为什么是我在正面，布景在反面？

张道具：他们解释说，他们以为这个是艺术。跟我交接的那个客服还问我，这个是不是就是话剧的“后现代古典先锋主义”。他还说，他们特别崇拜我们这些搞艺术的……

【王看着他，沉默。

张道具：但是我把这个问题解决了。他们做好以后拍给我看，（语速很快）当时我就让他们又做了一遍。我应该是后来去拿的时候拿错了，他们把两个布景放在一起，我没有太认真的分辨，把他们做错的这个拿过来了，布景太大了我没办法一次……

王导演：（敏锐的发现问题）你是说，你在复印社定做了两个这样的布景？

【王张对视，沉默。

张道具：嗯，所以布景花掉了剧组一大半的预算。

【王张对视，沉默。

【赵、戊上台。

赵编剧：这是咱们的布景么。（上前看）

赵、戊：哈哈啊哈哈啊哈哈啊哈哈！

【王站起来抓起凳子。

【张跑。

张道具：导演我现在就去把布景拿过来。

王导演：回来！

张道具：？

王导演：你怎么去啊？

张道具：坐地铁啊。来回可能三个多小时……

【沉默。

张道具：对不起导演（灵光突现）我还有一个办法！我可以把布景都撕下来，再一张一张反着贴上去，
（上去比划）虽然有点难看，但是……

戊没来：导演，是布景拿错了么，要不我再去一次？

王导演：？（转过来）

戊没来：校门口有租车行，我有驾照，我可以开车过去拿，走高速来回只需要一个多小时，应该能赶得上开场。

王导演：能行么小戊。

戊没来：放心吧导演，这个布景就是我和小张租车去拿的，只是我不知道他拿错了哈哈哈哈。

赵编剧：那这样吧，戊你现在出发去拿布景，小张，你别闲着，按照你说的，你把布景反着贴过去，
王，咱们先彩排没有戊的戏份，有他的戏份我先替一下救救场，还剩下一个多小时了，咱们抓紧时间吧。

张道具：我去找一下胶带。（下台）

王导演：好吧。（指甲乙丙）不排第一幕了，咱们从第四幕开始排。再换一次衣服吧。

丙学弟：刚换好啊导演。

王导演：谁让你们都这么爱我呢，快去吧，咱们抓紧时间。

【甲乙丙下台。

戊没来：我换了衣服就走。（把胡子贴在赵的脸上，和赵一起下台）

【王在舞台上独自面对照片发呆。

【学图上的动作。

王导演：（自言自语）真有这么丑么？

【刘上台。

刘场务：导演海报我贴完了。（看见布景，笑得坐在地上）

嗯？这是啥……啊啊哈哈啊哈哈哈哈！

王导演：你在笑什么？

刘场务：我在笑你啊导演啊哈哈哈哈！

王导演：很好笑么

刘场务：很好笑啊哈哈哈哈哈哈……

【沉默。

刘场务：（收起笑容）不好笑。

王导演：那我问你，这是一个什么东西？

刘场务：（若有所思）导演，这是一个……宣传你的海报？

【沉默。

刘场务：（拍脑门）我知道了导演！你问我这是一个什么东西，不是在问我这是一个什么东西，因为你

一定知道这是你的海报，你是在问我你的海报为什么会在这。

【沉默。

刘场务：（小声嘀咕）还不对…（恍然大悟）我明白了导演，（与此同时，灯光渐暗）你是让我把你的海报放在剧场前面的路口，让所有见到这张海报的人都能产生好奇和想要看戏的冲动，等到他们走进剧场坐下来看到戏，戏的舞台效果又会和你的海报形成一个巨大的对比反差，导演，我明白了！这就是后现代古典先锋主义么！

【导演听不下去了，转身离开。

刘场务：在观众的心中产生一个强烈的冲击，让他们终身难忘。把戏外宣传和戏内舞台完美的结合在一起，导演，等等我啊，我太佩服你们这些搞艺术的了！（追下）

——灯暗，第一幕结束

第二幕

【大灯亮。

【导演拿着剧本出现在舞台中央。

王导演：好，我爱我的祖国，最后一次彩排，第四幕，action！

【《我和我的祖国》音乐伴奏。

赵编剧：你们从哪里来，你们到哪里去？我的朋友们？（拉长音）

【众朗诵送别。

甲男主：我就站在这里，像一棵树

乙女主：我要飞向远方，像一只鸟

丙学弟：我们将要去往四面八方，去往每一个需要我们的地方

刘场务：老师，老师他们为什么要来？

甲男主：（轻声）我爱我的家乡

张场务：老师，老师他们为什么要走？

乙女主：（轻声）我爱我的梦想

赵编剧：那你们还记得他们留给你们什么？

丙学弟：（轻声）我爱我的祖国

张、刘：记得，记得，是

甲乙丙：我爱我的祖国！

合：我爱我的祖国！

王导演：停！

【灯光变化。

【音乐停。

【王上台。

王导演：大家给自己鼓鼓掌，这段还不错啊。一会上舞台，就这个状态就可以了。

小丙，你的状态不太对啊。你有点中气太足了。

这是整场戏的结尾，欢喜多日，终究到了离别时刻。

大家即将分别，应当是悲伤的，难过的，遗憾的，令人扼腕叹息的，令人不舍的。

丙学弟：可是导演，你不是讲，每个人的内心活动都不同么，我不同于甲乙的爱恋，不同于老校长的悲悯，我的角色应该带有希望和朝气么？

赵编剧：你说的对，但是这些应当放在离别悲伤这个大的情感基调之上。

王导演：我们再试一试来。

丙学弟：我爱我的祖国！

王导演：太硬了

丙学弟：我爱我的祖国~

王导演：又太软了，悲伤，主基调是悲伤

丙学弟：我爱我的祖国（哭腔）

王导演：是离别，不是哭丧！

丙学弟：我爱我的祖国

王导演：再加一点希望和朝气

丙学弟：我爱~

王导演：再带一点留恋和不舍

丙学弟：我的~

王导演：再留一点余味悠长

丙学弟：祖国~

王导演：合起来！

丙学弟：我爱~我的~祖国~~

乙女主：这也太奇怪了

甲男主：笑死我哈哈，就好像便秘

丙学弟：导演，我实在体会不到你要的感觉，你给人的说法好像是，五彩斑斓的黑。

赵编剧：小丙，我为什么要在送别的场景前回忆一下相遇的时刻？就是为了你们大家能在其中体会到这种悲伤，美好时光仿佛就在昨日，却难以为继，而这一列长长的列车，是从希望走向希望，这是一个强烈的对比，难道带来的情感冲击不够强烈么？

丙学弟：赵骏学长，剧本是你的故事，想要我做到和你一样的情感共鸣，实在是……我在尽力做。

王导演：那这样吧，小丙，你第一次来到剧社是什么时候？

丙学弟：我？加入剧社？我怎么可能忘呢，那天还是您面试的我呢！

王导演：那你还记得当时是什么场景么？

丙学弟：记得，我想想……

【灯光。

【音效。

【其他人退场，陈学长上场。

丙学弟：那天是社团迎新的第二天，我前一天报名了学校的合唱团，因为我想去蹦迪，我觉得合唱团跟音乐有关，有以更好实现，结果我来参加面试的时候，走错教室了。

【敲门。

丙学弟：当当当。

陈学长：请进！

丙学弟：学长好

陈学长：（跑过来握手）你好啊同学，是来参加面试的是吧！

丙学弟：啊，（迟疑）是

陈学长：欢迎你啊，同学，你很有眼光啊！来，到椅子这坐下吧

丙学弟：噫，好。

陈学长：（回到椅子上坐下）不要紧张，放轻松点，其实你已经我们社团的一份子啦，面试就是让我们

先做一个初步的了解，看看你适合什么位置。

丙学弟：就是在合唱团里唱什么声部呗。

陈学长：（愣）你可以这么理解。

丙学弟：那就好。

王导演：那我们开始吧，我给你介绍一下，这是我们社团的陈学长，我是王，这是赵骏学长，你先做一个简单的自我介绍吧。

丙学弟：学长好，我叫丙，我是今年的新生，之所以想加入咱们社团呢，首先是，怎么说，就是我想耍蹦迪。

陈学长：你这个想法很新颖啊，一看就很有创意

丙学弟：谢谢学长，然后就是，我很喜欢舞台和表演，也希望在舞台上表演唱……

陈学长：（打断）好！足够了，我很满意，我们进入正题吧！

【面面相觑。

赵编剧：那这样，第一项，抽一段台词念念。

丙学弟：台词？还是歌词？

赵编剧：要不就绕口令？

丙学弟：那还是台词吧。

丙学弟：我们是一群，不疯魔会死的人！给一束光，我们可以是盲人，是贼，是爱情，是疯子，是同性恋！最重要的，我们，是太阳！梦想与现实，我们都爱的太过彻底。来吧，继续做梦！²

【掌声。

王导演：还不错，下一个环节，这个呢主要是勘验你的临场随机应变的能力，俗话讲，救场如救火，如果你在舞台上演出，在表演中出了问题怎么办呢？

丙学弟：立即把它解决？

王导演：很好，所以这个环节就是，你在几乎不知情的情况下，两人配合演一段戏。

丙学弟：为什么要演戏？

王导演：当然要演戏，这是模拟临场复杂的情况最好的办法了。

丙学弟：好吧。

陈学长：（跟王说）可以叫上一个同学过来了，跟你一起演的是张二蛋同学，也是今天来参加面试的，

² 此处其实是北京理工大学太阳剧社的口号。

你们两个的题目是，（抽一道题）抢劫犯与人质，你们两个各饰一角，每个角色有相应的要求，

抢劫犯的目的是把人带走，也就是带下这个舞台，人质的目的是把抢劫犯留在这，

要求是利用情节和台词给对方制造麻烦，而不是胡搅蛮缠，明白了么？³

丙学弟：好，我先想想，小张他人在哪呢？

【灯光。

【音效。

丙学弟：这就开始了？别吓唬我，我胆子小！

【张从黑暗中突然冒出来。

【以下的张带着浓厚的口音。

【张反着戴头套。

张道具：谁！

丙学弟：哎呀妈呀你吓死我了。你就是小张？

张道具：别动嗷，别动嗷，我告诉你嗷，我是抢劫犯，刚抢完钱！

王导演：抢劫犯有你这么戴头套的么？

【张把头套戴好。

张道具：对不住了大哥，麻烦你当一次人质吧！过来！

【张把乙按在地上，用枪顶着脑门。

³ 这一规定情境取自经典黑色幽默喜剧《人质》。这部剧自 2000 年代以来就流传甚广，被许多学生剧团排演，有诸多改编版本。由于这部剧本身就是通过学生们的轮轮改编而诞生的，所以大家似乎对该剧的原创者都不太了解。其实《人质》剧本最早改编自小说，是 2002 年中国传媒大学（当时还叫北京广播学院）表演专业 2002 级表演高职班的小说片段阶段作业，主创周雨、邵源，指导老师苏鹏程、陈亮。之后在其他学生的改编、再创过程中逐渐完善，加入喜剧时尚元素，拓展为一部小剧场话剧，并在北京人艺小剧场商演，逐渐为各大学生剧团所知。

丙学弟：（惊恐）真…真…真枪？

张道具：废话，当然他妈的是真枪！

丙学弟：拉倒吧，参加个面试你上哪整真枪去，吓唬谁呢？

张道具：你最好照词说。

丙学弟：嗷嗷嗷，我现在是人质是吧，对不起，（停顿）开枪吧！

张道具：好！（停顿）你是疯了么！你让我开枪？

丙学弟：我死在这你就没法把我带走了！

张道具：嗯？

丙学弟：开枪吧，反正我不想活了，刚才要不是你拦着我，我早就从这楼上跳下去了，你把我拽上来
又不开枪，我只能再跳下去了。

张道具：你想死现在也不能死，你得给我当人质。护送我出这栋楼！

（对着台下大喊）楼下的人听着！我手上有人质！

丙学弟：人质不想活啦！

张道具：你们别想上来！

丙学弟：先上来的能立功！

张道具：我一枪崩了他！

丙学弟：他枪是假的！

张道具：我们在演戏！

丙学弟：所以你是个假枪啊

张道具：在戏里这枪是真的！（忽然大怒）我枪是真的！不信你自己试试！

【张上了膛把枪塞到丙手里。

【沉默。

丙学弟：哼，哼哼，哼哼哼（得意忘形的晃悠）

你说这是真枪？

张道具：是真枪，大哥

丙学弟：风水轮流转，过来给老子当人质！（拽过来）妈的锁我喉整挺爽啊！

张道具：冷静啊大哥，冷静！你还年轻！不要走到违法乱纪的道路上啊！

丙学弟：说说吧，为啥抢钱。

张道具：我，我叫张生气，人如其名。我这人吧，脾气大，一句话顶住了，我就容易生气，一生气我就做出些不理智的事情来。

丙学弟：嗯，看出来，这和抢钱有啥关系？

张道具：住我家楼下的王老二，他说打工挣钱太墨迹了，就给了我一把枪，说这玩意来钱快。

丙学弟：给你你就接着啊！

张道具：我本来也不想要来着，我又不缺玩物，可是王老二那瘪犊子，他胆敢说我是没有胆子的窝囊废，（突然生气）老子是顶天立地的…

丙学弟：行了行了，我知道了，你这个智商也基本上告别正常人的生活了。

张道具：那，大哥你是因为什么想不开啊？

丙学弟：我，我编一编，我刚才说我要自杀是吧。

张道具：对

丙学弟：哎，有了！（一声长叹）我姓丙，叫丙富贵，可是我一点也不富贵。我的老婆得了癌症，在医

院躺着，现在正等着钱救命，可是我手上没有钱，我只好去借高利贷，可是我又不想让我老婆知道我去借了高利贷，我就打电话给我一个朋友，让他替我把钱拿回来，装作是他把钱借给我的。

张道具：这确实是个办法。但是你为啥要自杀呢？

丙学弟：是呀，我为啥要自杀呢？

有了！结果我的这个朋友，拿到了钱，在来找我的路上，被人给抢了。没了这笔钱，我既救不了我老婆，又背上了一身的高利贷，你说，应不应该自杀！我应不应该死在这！

张道具：妙啊大哥，妙啊！（鼓掌）你确实应该死，啊不，（转哭腔）你这也太惨了，我听了都替你难过。我怎么把你带走呢，医院，啊我知道了，你刚才说你老婆在医院是吧。

你缺钱，我这正好有钱，你看兄弟也没啥能帮你的，手上也就这个这个（摸自己）只有这个了，你赶快拿着这个跟着我到医院去，还来得及救你老婆。（拉扯）走啊！

（把抢的钱递给丙）

丙学弟：我不能走。

张道具：你不想救你老婆了么！无情无义！

丙学弟：想肯定是想，但是我不能下台，有了，你是抢劫犯，你这个钱是赃款对不对！

张道具：抢来的啊！

丙学弟：那我怎么要这个钱，楼下全是警察，我根本不能把这个钱送到医院！

张道具：你是真的事多！抢劫犯的钱你不能要，你自己的钱你总能拿了吧，对，这个钱就是我才从你朋友那抢来的！你刚才说你叫什么来着？

丙学弟：丙富贵。

【张得意地拉开背包，拿出一张白纸，又拿一支笔在上面写。

张道具：今日借给丙富贵三十万元……钱还给你了，跟我走吧！

丙学弟：虽然是我的钱，但是我被别人骗了，借给我高利贷的人就是个骗子，这包里一分钱都没有，全都是白纸！（把白纸扔出来）

张道具：你这人生谁都救不了了，我不跟你玩了，你接着跳楼吧。

【张作势要跑。

丙学弟：（举枪）站住！你也别想跑！

张道具：还是那句老话，不要走上违法乱纪的道路上来啊！

【丙把张拽过来按在地上，枪顶在张的头上。

丙学弟：因为你，我老婆横尸街头，因为你，我家徒四壁，你说，（学张的口音）我还怕走上那违法乱

纪的道路么？

张道具：大哥！成语不是这么用的啊！

丙学弟：一枪打死你我就赢了。

张道具：嗯？

丙学弟：一枪打死你我就死而瞑目了，给我老婆陪葬！

张道具：警察叔叔快来救我！！

【刘推门而入。

丙学弟：你他妈的又是谁！

刘场务：我，我，我是来面试的。

丙学弟：面试个鬼，没看见我这正杀人呢么，出去！

刘场务：哦哦，好好好，别杀我就好。

【刘轻轻关门出去。

丙学弟：楼下的人听着！我手上有人质！

张道具：抢劫犯变成人质啦！

丙学弟：你们别想上来！

张道具：先上来的能立功！

丙学弟：我一枪崩了他！

张道具：他枪是……不对啊，我枪是真的——他真敢杀人！！

丙学弟：就此别过吧！人质死了就不是人质了！

【丙开枪，水枪的水喷在张的脸上。

张道具：哈哈哈哈哈哈，枪是假的，你永远都杀不了我啦哈哈哈哈哈哈！

【陈上台。

陈学长：别动，举起手来！⁴

【灯光恢复正常。

【陈脱下帽子，鼓掌。

王、陈：完美啊哈哈啊哈，完美，叹为观止啊，真是一出好戏！

张道具：你没赢！

⁴ 一点趣事：2022-2023 学年剧社招新面试，最后一组面试的同学抽中了“抢劫”的双人即兴题目。结果同学演得很嗨，导致一个双人即兴表演最终把包括旁观人员、面试官在内的全场人员都纳入其中，全场八九个人一起演了一场即兴的抢劫，欢乐异常。

丙学弟：我也没输！

陈学长：好了，你们两个都很棒，可谓是棋逢对手将遇良才，这就算正式加入社团了，欢迎你们！

丙学弟：学长，咱们社团是个话剧社吧？

陈学长：对啊，你不是来参加面试的么？

丙学弟：我今天来是准备参加合唱团的面试的。

王导演：嗷，那对不起，同学，耽误你的时间了，合唱团的面试地点在楼上的这个房间，你现在去看看应该还来得及。

【刘又重新进来。

刘场务：学长，这是话剧社面试的地方吧，我没走错吧？

丙学弟：不了，学长，我已经决定加入咱们剧社了，演戏真的很有意思

刘场务：刚才是演戏啊，呼，吓死我了！

众 人：(*^_^*)

赵编剧：好，各位同学，欢迎你们！

【灯光恢复正常。

【舞台上只有王赵丙张。

王导演：怎么样，那是我们第一次见面对吧

丙学弟：对啊，我们的相遇真是太巧了。

赵编剧：那么这部戏就是我们的分别了

丙学弟：？

王导演：我要毕业了呀！这是我在剧社的最后一部戏了，演完戏，我就要离开学校了。

丙学弟：导演我……

王导演：好，就是这个感觉，抓住他，别让他跑了，然后把感觉交给观众。3、2、1。走！

赵编剧：那你们还记得他们留给你们什么？

丙学弟：（轻声）我爱我的祖国

赵编剧：记得么，记得么

丙学弟：我记得，我记得

赵编剧：是

丙学弟：我爱我的祖国！

丙学弟：我爱我的祖国！

王导演：好了，就是这个状态，加油！

赵编剧：我们去准备下一幕吧。

【王赵丙下台。

【张电话响。

张道具：喂？

戊没来：小张，导演在你身边不？

【张左右顾盼。

张道具：没啊，有事你说。

戊没来：你快告诉我下了高速第二个路口往哪拐。

张道具：（大声）你还没到呢？！

戊没来：你别声张，我迷路了。天黑了，我找不到上次的路标。

张道具：那你的导航呢？

戊没来：你可别提了，我手机没电了，就剩下百分之一，只够我给你打个电话了，你快点说，我要坚持不住啦！

张道具：好好好，你下了高速，第二个路口往走拐，然后一直开到成化路和华成路交接处……

戊没来：好好好我知道了，你别跟导演说这茬啊，我赶的回来。

张道具：不是，我没说完呢，你到了那个交接处别下去，你一直往前开。

【挂电话。

【张又打回去。

戊没来：对不起，您所拨打的用户已关机。Sorry…

王导演：怎么了小张？

张道具：嗷，没事，导演。（跑下台）咱们准备下一幕的布景。

——灯暗，第二幕结束

第三幕

【追光亮。

甲男主：不好了不好了不好了不好了。

乙女主：怎么了？

甲男主：就刚才这段我一看见你就控制不住自己笑场。再帮我对一遍。

【舞台上有一张桌子两把椅子，桌子上有一盏油灯。

【甲乙坐在椅子上。

【甲点油灯，站起来吹灭火柴。

乙女主：甲，你看这油灯里的火苗，它像什么？

【甲看着她不说话。

乙女主：你发现了没有，它就好像有生命一样。在油灯里扑闪扑闪的跳动。

乙女主：你看。它多么有力量，生机勃勃的，像是沉稳而有力的脉搏。

（乙站起来，走到甲的身边，甲开始笑）

乙女主：你只要看着它，不，你不需要看着它，闭上眼睛，你也能听到，它那沉稳而有力的心跳。

（乙靠近甲的怀里，闭上眼睛听甲的心跳）

乙女主：你听见了么，甲，扑通，扑通，能给我安全感……

甲男主：乙……（甲松开乙，笑）（乙顺势回到桌子边坐下）

乙女主：你这是怎么了？你好好演！

乙女主：这火燃的多好啊，甲，在这房间的黑暗里，它却丝毫不畏却，它就这么勇敢地燃着。

这股劲头，就仿佛它不是一盏煤油灯，而是早晨七八点钟的太阳！

（乙的目光飘向甲）

我若是一只飞蛾，我也爱他！

我也愿意在这灯火边盘旋，我也愿意为他奋不顾身！

甲男主：（甲坐下弹煤油灯的玻璃罩，笑）

可惜你就算是一只扑棱蛾子，支愣着大翅膀，你也飞不到这灯火上。

你只能咣当一下撞在这坚硬的玻璃罩子上，撞一脑门大包，一碰就疼。

（甲弹乙的脑瓜崩）

乙女主：哎呀！

甲男主：这个世界上要是比可望而不可即更悲伤的事情，那大概就是，想要献身都没有机会了。

乙女主：你！你可真是榆木脑袋！真真是气死我！

甲男主：（笑）我是榆木脑袋？那我问你，这煤油灯为什么要加上这个可恨的玻璃罩子？

乙女主：那当然是挡住那些想要扑火的蛾子，让烛火孤独终老去呗。

甲男主：是因为玻璃罩子收拢了气流，能让煤油燃烧的更充分，灯就比之前变得更亮了，产生的油烟也减少了，一举两得，岂不妙哉？

乙女主：有的时候我真搞不懂你，你到底是不解风情，还是真的好为人师？

甲男主：（笑）那我再问你，我们为什么要点煤油灯？

乙女主：因为我们……想要获得光明？

甲男主：（笑）因为村口的电线杆子倒了，全村都没电，我们只能点煤油灯哈哈！

乙女主：你这是怎么回事啊，导演不是说了么，借这一盏油灯，所要展现的，既有甲要留在这里奉献自己的坚定，也有甲乙二人必然分开所蕴藏的悲伤。他还是火，他还是光明的事业和坚定的意志，还要用它来暗示我们两个人的选择和未来，你调整一下状态啊。

甲男主：不是我的状态有问题，你说咱俩在一起，也有三年多快四年了。你从来没跟我撒过娇，卖过萌，看你现在这装可怜的样子，我实在是控制不住。太违和了。

【王疑惑地看向乙。

乙女主：甲！什么叫装可怜啊？我怎么没撒过娇？

甲男主：你有撒过娇？

乙女主：（尴尬）当然啊，我记得有……三次！

【沉默。

甲男主：啊？

乙女主：哼，大猪蹄子吧，你什么都不记得，第一次是在我们俩刚认识……

【甲站起来，走位置。

【灯光跟随变化。

【音乐起。（待定）

【乙趁这个时间下台换衣服。

甲男主：我们第一次见面那天，是社团招新，百团大战。

【张给太阳的牌子和秋风的牌子。

甲男主：那天天气很好，阳光明媚，秋高气爽，我穿着雪白的风衣，英姿飒爽，帅气极了。

【王把甲的外衣脱掉，露出甲里面穿着的塞在裤子里的格子衬衫。

王导演：其实他只是穿着塞在裤子里的格子衬衫，四年了他一点都没变。

【甲从衣服兜里掏出传单。

甲男主：我拿着剧社的传单，熙熙攘攘的人群里，我一眼就看见了她。

【乙上台，穿着那种贼好看的白裙子。

甲男主：她就穿着那种特别好看的白裙子，我也讲不出来是哪里好看，可是我一下子就被他抓住了，
我费了老大的力气，终于走到她的身边。

【甲穿过张刘赵王丙组成的人墙，来到乙的身边。

【被穿过的人回来搭一个剧社的招新平台。条幅。⁵

甲男主：同同同同同同学，我我我我我我哦我我

【陈出现在搭好的平台后面，贴上剧社的字和海报。

【陈握住甲的手。

【音乐停。

陈学长：同学你是来报名参加剧社的是嘛。

甲男主：我是……

陈学长：欢迎你啊同学！，来，填个表吧。

甲男主：我本来以为我没有机会了，但是我没想到。

【甲转身，音乐再次响起来。

甲男主：她也回来了

乙女主：你好，同学，请问这里是剧社的迎新点么？

【陈递出一张表。

陈学长：同学你是来报名参加剧社的么！

【甲接过表推开陈，把表递给乙。

甲男主：欢迎你啊同学！来，填个表吧。

【乙歪头一笑。

【音乐声渐渐小。

⁵ 杜宏宇常用的“工具人”舞台手法：直接由人扮演道具。示例可见剧目《黑尔若》或《如果可以回家早一点》的视频。

乙女主：好啊。

【灯光恢复正常。

【甲慢慢回到椅子上。

甲男主：望穿，一树枯黄，心中琴房，不知趣，怦怦地弹出你的模样。她当时对我那么一笑，我的心都要化了，太可爱了。

【甲左右看看，乙和王都在看着他。

乙女主：我现在不可爱么

【乙僵硬一笑。

王导演：好了，有感觉了么？

甲男主：你还别说，有那么一点感觉了，那第二次是……（若有所思）

【音乐起，灯光再变。

【坐公交车，甲一直跟着乙，乙有点烦他，把发卡扔下车，甲做出租追。

【摆出桌子，其余的人各自坐好，桌上碗筷杯盏，也可以没有。

甲男主：下一次是我们进了剧社不久，剧社搞团建，那是我们第一次坐在同一张桌子上吃饭。

【甲乙坐在桌子的两边。

甲男主：虽然我们坐在桌子的两边，但是她的眼睛就从未离开过我的身上。

【乙痴迷地望着他。

甲男主：对！就是这样。

【甲做出装逼的动作。

甲男主：那天晚上的我，高谈阔论，滔滔不绝，天文地理，无所不晓，她一定是被我的飒爽英姿所打动了，对我芳心暗许。

【乙发出花痴的表情。

乙女主：好帅啊~

甲男主：她是那么的在意我，关心我，怕我不胜酒力，那天在酒桌上，她还替我挡酒。

【大家向他敬酒，乙给他们全都拦住。

甲男主：吃了饭，喝了酒，我们还玩了游戏。

【大家回到桌子边坐下。

陈学长：天黑请闭眼。

【大家都掏出面具戴上，乙是平民，甲是预言家。

【甲摘下面具站起来。

甲男主：我的智商笑傲群雄，我的逻辑无懈可击，我的推理严谨周密。

陈学长：天亮请睁眼。

【大家摘下面具挂在脑后。

【除了甲乙都开始七嘴八舌，夹杂着上警、金水银水、警徽流、标狼打等晦涩难懂的词汇。

【桌上充满了快活的空气。

甲男主：不用麻烦了。

【大家静下来。

【甲依次摘出狼的几个面具扔在桌上。

【大家欢呼。

乙女主：他好帅啊~

【甲一甩头发，坐下来。

【甲乙两人隔桌对望，含情脉脉，中间的人在欢呼。

【王在桌子中间，停下欢呼。

王导演：可是我怎么记得那天不是这么回事呢？

【音乐停。

【大家停下来，面面相觑。

【乙也清醒了。

【另一段音乐起。

乙女主：那一次是我们进了剧社不久，剧社搞团建，那是我们第一次坐在同一张桌子上吃饭。

【甲乙坐在桌子的两边。

乙女主：虽然我们坐在桌子的两边，但是他的眼睛就从未离开过我的身上。

【甲的表情动作一直没有变化，痴迷地望着她。

甲男主：她好美啊~

乙女主：那天晚上的他，确实令人印象深刻。

【甲举起杯站起来。

甲男主：我建议，大家为庆祝乙同学加入剧社干一个！（喝干）

甲男主：我再提议，大家为成为乙同学的朋友喝一个！（喝干）

【大家面面相觑。

【乙露出嫌弃的表情。

甲男主：你是害羞了么？啊，她可爱的样子好美！

乙女主：他喝多了，快别让他喝了！

甲男主：别拦着我！我千杯不倒！我还要为她的美貌喝一个，再为她的气质喝一个！

【大家抢过来他的酒杯。

甲男主：她好关心我！我好幸福！

【把甲按倒在桌子上，给他扣上睡着了的帽子。

乙女主：我们那天也确实玩了游戏。

【陈站起来。

陈学长：天黑请闭眼。

【大家戴上面具，乙是狼。

【甲发出呼噜声和梦话。

甲男主：你好美~

陈学长：天亮请睁眼。

甲男主：天没亮呢，我还要接着睡。

【甲睡到了桌子下面，自己爬起来。

王导演：我是预言家，我昨晚查杀了她。（指乙）

甲男主：（大喊）不可能！，你的逻辑有问题！

王导演：？

甲男主：她长得那么好看怎么可能是狼！

【乙愤怒地站起来往甲脸上泼水。

【音乐停。

乙女主：你清醒一点！

【甲擦干水，表情严肃定睛看了甲一会。

【音乐起。

甲男主：你生气的样子好美~

甲男主：她的所有样子都好美！

【乙愤怒地端起杯子。

【音乐渐停。

【王走上前。

王导演：小丙，你不是一直就想蹦迪么，今天就满足你这个愿望！

丙学弟：真的么学长？

王导演：当然是真的，舞动起来。

丙学弟：哇哦！

【蹦迪音乐 转 我和我的祖国 2 倍速。

【众人机械地舞动起来，王扭着下去拿衣服。

乙女主：现在感觉有多少了？

甲男主：本来感情应该是到位了，但是被她这一杯水给吓没了。（偷偷的用眼睛瞄乙）

乙女主：下一次我记得。

甲男主：我也记得！

甲、乙：是咱们俩在一起演戏。

【灯光变。

【音乐起。

【甲乙去换衣服。

【以下来自话剧《红玫瑰与白玫瑰》。

【众人上台布置场景道具。

【嘈杂。

【给灯光区别主角和背景。

【甲乙王陈上台。

甲男主：下雨天，我第一次到王士洪家，看见王娇蕊。

陈学长：你怎么还想着她？

甲男主：她坐在王士洪大腿上，手上点着烟。

陈学长：不是那一刻，是以后。

甲男主：反正是爱上她了。

陈学长：我受了惊吓，

甲男主：真多愁善感，

陈学长：心怦怦的……

甲男主：真值得纪念！有一种奇异的命里注定的感觉。

陈学长：真让人恶心。

乙女主：窗户外头，一切都在惊慌疾走，雷电一闪一亮，我看见了佟振保。

丙学弟：对不起，门虚掩着，我就进来了。

王导演：娇蕊，没摔着吧？

【王丙拥抱在一起。

王导演：振保，老同学！

【甲扑在乙的身上。

乙女主：佟振保比这扇门本身的重量还重上很多倍，他朝我撞过来，他把我撞晕了。

【甲乙摔在地上。

甲男主：摔疼了吧宝贝！

乙女主：疼！

甲男主：记住啊，这是咱们两个第一次见面。你可得对我好点。能站起来么？

乙女主：能。

【两个人站起来。

乙女主：你好。

甲男主：你好。

【甲乙牵手，陈走开。

王导演：正盼着你来呢，在我没走之前我们好好叙叙旧，我马上就要去南洋了，很长时间不在上海。

我不放心我太太，她年轻，漂亮，是个南洋姑娘。中国话说不好，中国字写不来，傻乎乎的，我很爱她。原来那个姓孙的访客老是向她瞟眼睛，我用了两个月的时间终于把他赶走了。

现在你来了我就放心了。

【甲推开王。

甲男主：她手面上的一小块皮肤，握到我的手，有一种紧缩的感觉。

陈学长：千万别爱上王娇蕊，她是有夫之妇！

甲男主：她面容姣好，油光水滑。

陈学长：她的丈夫，是我的老同学，老朋友。

甲男主：身体轮廓，一条一条，一寸一寸，都是活的。

陈学长：我佟振保，是个坐怀不乱的柳下惠！

【灯光渐暗。

王导演：你是什么时候，勾引上我太太的。是我去南洋之后呢？

甲男主：是你去南洋之前。

【其余的人隐去。

乙女主：是我先爱上振保的。

【给音乐。

【灯光渐暗。

乙女主：你找到感觉了么？

甲男主：我一直都找得到。

【亲吻。

【灯光灭。

【音乐声加大。

——第三幕结束

第四幕

【灯光亮。

【赵一个人走到舞台中央。

赵编剧：学好声韵……⁶

场外音：下面有请下一个试戏的同学。

场外音：你带来的台词是什么啊？你要演哪个角色呢？

【赵编剧扮演《茶馆》的王利发。然而铩羽而归，垂头丧气，用水洗脸，再次练习。

赵编剧：八百标兵奔北坡……（重复上面的表演，走下台）

【灯光换颜色转场。

【赵穿着戊的戏服，戴着长胡子上台。

【张刘推着布景上台。

【张穿着儿童服装。

【张铃声响，张给关了。

王导演：（台下）怎么回事？

张道具：批发正宗草原羊肉？对不起，导演，骚扰电话，我给拉黑了！

王导演：继续！赵骏，到你替的这一幕了，来调整一下状态。

赵编剧：是那（回头看张，张示意他接着说）

赵编剧：是那贯通南北的京杭运河

【张摊手，表示你完全可以相信我。

【赵长舒一口气，表示放心。

⁶ 这里赵编剧念的是《四声歌》：“学好声韵辨四声，阴阳上去要分明……”这是演员基本发声训练的常见练习方式。

【赵，吸气，准备高潮。

赵编剧：我爱我的（小刘铃声响）大哥！！

王导演：（大喊）停！怎么回事！

【王往台上走。

王导演：（冲着台下）我说的最多的字就是“停”了。

【全看着张。

张道具：别看着我啊，这回不是我。（看小刘）你怎么也看着我呢？

刘场务：噉是我的电话

赵编剧：你们俩的铃声为什么是一样的？

张道具：（若有所思）可能是因为，电话是同一个人打过来的吧。

赵编剧：这是什么逻辑？

王导演：接电话。

【刘接电话。

戊没来：小刘？

刘场务：哎哎哎，是我，哎呦，你可算接电话了，快去叫导演！

王导演：怎么了，戊？你现在到哪了，还有多长时间能回来？

【羊叫。

戊没来：哎呀，导演，你快点想备用办法吧，我回不去啦！

张道具：你现在在哪呢，找到路没有？还没找到工作室么？

戊没来：我找到工作室了，也拿到布景了，但是我往回开的路上，车子抛锚了。

【羊叫。

王导演：车没油了？那附近有加油站么？

戊没来：加油站倒是有，但是我租的车是一辆电车，附近没有充电桩啊。

戊没来：我对不起你，导演，我是实在没有办法了，我手机没电了，联系不上你们。

张道具：那你这个电话是怎么回事？

戊没来：我发现一件事，咱们这个布景用的是夜光材料！高端啊小张，剧组预算的一大半不白花。我把布景放在路边，想吸引路过的司机拉我一程，但是他们好象是看到了鬼一样，开的更快了，没有一个停下的。

王导演：为什么啊？

戊没来：因为这个布景和我们之前的那个正好相反，正面是我们要的幕布，反面是导演的照片，而且只有导演的照片用了夜光材料。

【王愤怒。

戊没来：也不是没有好处，导演，虽然人不敢停车，但是你吸引了一群羊，我现在借了这个放羊的人的手机给你们打电话呢。

张道具：（嘀咕）难怪是批发羊肉代理。

戊没来：导演，我肯定是没办法按时赶回去了，你们快准备一下备用方案吧，把旧的布景改改用吧，我的角色只好要赵编剧替代了，哎！说你呢，别用羊角对着布景！（挂电话）

【面面相觑。

【怒火。

张道具：导演，我保证把这个布景给你漂漂亮亮的做出来！（推上布景就要走）

王导演：你等一会

张道具：干嘛啊导演

王导演：灯光！把全场大灯追光都灭了！

【灯光灭，布景上显示出一个发夜光的人性轮廓。

刘场务：哎呦！果然是发夜光的！艺术啊！

张道具：（踢他）快他么走吧，再多说一句没命了（张刘把布景推下台）

【灯光亮。

赵编剧：这怎么办啊，导演，戊这个角色太重要了，不能没有啊

王导演：戏不能不演，戊又不能没有，看来，你不止要替他串戏，还要替他上台了。

赵编剧：这不行啊，导演，我不行，我串戏可以，我我我我，我没法上台，我上不了，我不行。

王导演：我也没有办法啊，（看表）距离演出就剩下不到一个小时，我上哪再找一个演员去？

王导演：知道戏怎么演的人，除了演员只有咱们两个。

赵编剧：那你...

王导演：可是我不记得戊的台词啊！剧本是你写的，所有人的台词你都记得，只有这一个办法了。

赵编剧：我真的不行，导演，我从来没上舞台演过戏……

王导演：救场如救火！咱们两个筹备这个戏，已经半年了。这半年来，咱们两个付出了多少心血和努力，这个戏就好像咱们两个的孩子，你忍心么？

赵编剧：我试试

王导演：我相信你。你一定可以的。我们再试一次。（把布景换回原来的）我给你搭词，开始吧。

【赵闭眼深呼吸。

赵编剧：我爱……我的祖国，

王导演：我爱我的祖国，

赵编剧：我爱她…

王导演：地大…

赵编剧：地大物博的锦绣山河。

王导演：老师，老师，这是哪里？（指脸）

赵编剧：这是，这是…

王导演：参差不齐（指自己脸）

赵编剧：参差不齐的云贵高原

王导演：老师，老师，这是哪里（指裤子）

赵编剧：这是，这是…

王导演：奔流不息（指自己的裤子）

赵编剧：这是你奔流不息的裤子！我不行，王！我做不到！

我从来没想过我能站上舞台，我害怕，我太害怕了！

我只要一站上舞台，当灯光打在我身上的时候，当背景音乐响起来的那一刻……

【灯光。

【音效。

【王隐没在黑暗里。

赵编剧：我就找不到自己了。

我不知道我在哪，我甚至不知道我是谁，更不要说情节动作配合和台词。

甲男主：（从黑暗中出来）（假装轻声）往左走，绕过去（回到黑暗里）

赵编剧：（绕路绕错）

乙女主：（从黑暗中出来）（假装轻声）不是那边，过来，这！（回到黑暗里）

赵编剧：（不知所措）

丙学弟：（从黑暗中出来）（假装轻声）到你了，说词，说词！（回到黑暗里）

张道具：（从黑暗中出来）（假装轻声）接着！（扔过来）

【声音逐渐嘈杂，渐渐分辨不清。

甲男主：快点啊，跟着我

乙女主：往前走啊

丙学弟：说词说词啊！

张道具：撕下来撕下来！

甲男主：我要回到我的家乡！

乙女主：我若是一只飞蛾，我也爱他！

张道具：你们从哪里来，我的朋友！

丙学弟：我爱我的祖国！

赵编剧：够了!!

【静。

【灯光恢复正常。

王导演：对不起，我没想伤害你。

（递水）

喝口水缓一缓。

赵编剧：对不起，是我的问题，我一直就非常胆小，尤其害怕和陌生人讲话，我会浑身发抖，冒冷汗，张不开嘴。每当有说不出话的时候，我就把我想说的话写下来，文字帮助了我很多，一支笔可以代替我的舌头，我很感激它，写作挽救了我。

王导演：那你为什么要加入话剧社呢？

赵编剧：我来看演出，陈学长就把我拉进来的，我根本没有机会张嘴拒绝。

王导演：意料之外，情理之中……

赵编剧：但是我很感激他，我在剧社里和大家一起排戏，我看到大家背台词，演话剧。那一瞬间我欣喜若狂。如果说，我能用笔把我想说的话转换成文字，那么排话剧就是把文字又变成了语言。你知道这对我来说有多重要么？我可以写剧本，然后就可以看着他们在舞台上讲我写的台词，那就仿佛是我自己站在那里。

赵编剧：你们从哪来，我的朋友们？（戊和声）

赵编剧：我若是一只飞蛾，我也爱他！（乙和声）

赵编剧：我要回到我的家乡（甲和声）

赵编剧：只因，我爱我的祖国（丙和声）

赵编剧：但是我做不到。

王导演：你可以做到的，你要相信自己。

赵编剧：我做不到的，我做不到的，我不擅长这个。

王导演：但是你很擅长讲故事啊，我还记得你找我谈剧本的那个晚上，你兴冲冲的把我叫出来，说要给我惊喜，我急忙忙从宿舍里出来见你。我见到你的时候，你的眼睛都燃烧着，你拉着我坐下，就在综教旁边的奶茶店，我点了一杯卡布奇诺，你要了一杯冰美式，在这一杯咖啡的时间里，你用你特有的精致的想象力给我展现了一个令人惊叹的故事。

赵编剧：哇哦，romantic.

王导演：你仍然可以这么做啊，我们的排练，舞台上的设计，都来自于你这里（指脑袋），不论是你上

台还是别人在演出，把这些忘在脑后是不公平的。

赵编剧：可是我没有办法做到

王导演：放松一点，不要紧张，观众对你影响很大么？

赵编剧：当然，不单是陌生人，还有那么多，我们还需要他们作出评论，你听——

甲男主：演的什么啊，乱七八糟的，你看懂了么？

乙女主：没有，台词也听不清，他们声音太小了。

丙学长：这什么时候的段子了，老掉牙了还在玩梗，多尴尬啊。

张道具：这段我怎么看着这么熟悉呢，这戏的导演抄袭了吧？

刘场务：艺术，到底什么是艺术呢？

王导演：你怎么也来捣乱？去，到门口接观众去，没有特殊情况不要过来。

刘场务：导演，什么叫做特殊情况？

王导演：剧本上没写的都叫特殊情况

刘场务：好的导演（下台）

王导演：你不要这么敏感，我们毕竟没有抄袭不是么，我知道你害怕，你可以这样做，当你站上舞台的时候，你就把台下的观众想像成大白菜，哎，一颗又一颗，又白又胖，你现在就是站在菜地里演话剧，大白菜是不会笑话你的。

赵编剧：这比对牛弹琴还奇怪。

王导演：那就只有一个办法了，你不能把观众当作陌生人。

赵编剧：那把他们当成什么？

王导演：朋友？知音？反正不是陌生人，就像是我们的那个晚上，在你的心里，你把我当成什么？

赵编剧：哇哦，romantic.

王导演：你他妈想什么呢！

赵编剧：我能这样做么，在我和他们之间，就像在你我之间，架起这么一座桥。

王导演：沟通，当然可以。

赵编剧：就这样做，把我脑子里的故事，慢慢地，慢慢地讲给他们听。

王导演：你的故事非常精彩。

赵编剧：我写话剧的目的非常简单，我有话想要说，我也渴望被聆听。

王导演：他们是观众，很好的观众，他们就是干这个的，他们也干得很好。

赵编剧：我在演话剧。

王导演：他们在看话剧。

赵编剧：我在讲故事。

王导演：他们在听故事。

王导演：话剧是因为观众而存在的，正因为现在，此时此刻，这里，有观众正坐在这里，你懂么，有观众正看着我们，我们才是在演话剧，而不只是在彩排。

话剧不只有剧本演员和舞台，观众也是话剧的一部分。

话剧就好像是一面镜子，正面是演员，反面是观众，你会害怕镜子里的你自己么？

赵编剧：不会

王导演：那你可以把故事讲给镜子里的他们听么？

赵编剧：当然，我保证故事会非常精彩。

【灯光。

【音效。

【王下台，其余演员准备好。

【布景用正确的那一面。

赵编剧：我爱我的祖国，

张道具：我爱我的祖国

赵编剧：我爱她地大物博的锦绣山河。

张道具：老师，老师，这是哪里？

赵编剧：这是参差不齐的云贵高原。

张道具：老师，老师，这是哪里？

赵编剧：这是奔流不息的黄河长江

这是碧波荡漾的桂林山水

这是如诗如画的九寨风光…

【刘给布景翻页。

赵编剧：我爱我的祖国！

张道具：我爱我的祖国！

赵编剧：我爱她上下五千年的悠久历史

张道具：这是那名震西方的四大发明

这是那气势磅礴的万里长城

这是那驼铃声声的丝绸之路

这是那贯通南北的京杭运河

【刘给布景翻页。

赵编剧：我爱我的祖国！

甲男主：我爱我的祖国！

赵编剧：我爱她源远流长的传统文化

甲男主：我爱那气势雄伟的秦兵马俑

我爱那朗朗上口的唐诗宋词

我爱那永不褪色的四大名著

我爱那抑扬顿挫的戏曲经典

【刘给布景翻页。

赵编剧：我爱我的祖国！

乙女主：我爱我的祖国！

赵编剧：我爱她艰苦奋斗到繁荣昌盛

乙女主：我爱那蘑菇云朵的震撼升空

我爱那北京奥运会的完美展现

我爱那神舟系列的太空之旅

我爱那国庆周年的盛大庆典

【刘给布景翻页。

赵编剧：我爱我的祖国！

丙学弟：我爱我的祖国！

丙学弟：我要到大兴安岭听林涛

我要到泰山顶上观日出

我要到西子湖畔赏桂花

我要到日月潭间划小船

赵编剧：我爱我的祖国

张、丙：我爱我的祖国

赵编剧：我爱我的祖国

甲、乙：我爱我的祖国

合：我爱我的祖国!!!

——第四幕结束

第五幕

【追灯亮。

【赵自己坐在台上捋胡子。

【王端着水上台，递给赵。

王导演：准备的怎么样了，还是有些紧张么？

赵编剧：他们呢？

王导演：他们在准备第一幕的服装道具，我们彩排完就开场了。

赵编剧：还剩多长时间？

王导演：（看表）半个小时多一点。你知道每当这种时候我都在想什么？

赵编剧：想什么？你不紧张么？

王导演：我不紧张，我有什么可紧张的，我又不上台演戏。看见那个位置了么。

（指台下正中第一个座位）观众席最好的位置！一会我就坐在那看你们演。

赵编剧：那你还有什么可想的。

王导演：我在想，一会戏演完了，上台谢幕的时候要 and 观众讲什么。

赵编剧：（笑）你不都写完稿子了，谢幕的过程咱们也彩排过了，寥寥几句还要披阅十载，增删五次，你当自己是曹雪芹啊？

王导演：我总觉得，我想说的话有很多，明明满腹胸臆，但是却只能用这寥寥几句表达一下对大家的感谢，这太空洞了。

赵编剧：不然呢，你还想说什么？

王导演：想说的有很多啊。

赵编剧：比如说？

王导演：比如说……（歪脖子看他）先不说我了，我问问你，你坐在这想什么呢？

赵编剧：我其实也没有想什么，就是……

王导演：先别说，我猜猜，自己的孩子要上考场了，紧张的不行？你放心吧，演出一定会圆满成功！

咱们做的准备足够多了。

赵编剧：不是……

王导演：（制止他接着讲）我再猜，你是像我一样，仍然意犹未尽。

赵编剧：enmmm，我知道你想表达什么意思，但是意犹未尽这个词不是这么用的，你这是词不达意，乱用成语，这个地方应该用……⁷

王导演：好好好，那你说你在想什么。

赵编剧：我在想，还剩半个小时了，有没有什么奇迹，能把戊和布景送回来，那样的话我就不用上场了。我还可以坐在那个位置（指台下）看戏。

【沉默。

【刘疯狂地跑上台。

刘场务：导演，导演！（气喘吁吁）导演!!!

王导演：（惊站起）怎么了？（战术递水）慢慢说。

【刘接过导演的水杯，往外倒水，发现是空的。

王导演：噫，对不起，我忘了我喝完了。

刘场务：导演，剧场门口，剧场门口……

王、赵：剧场门口怎么了？

刘场务：来了，来了！

王、赵：谁来了？戊回来了？太好了，布景带回来了么？

刘场务：（战术咽唾沫）剧场门口，有观众来了。

王导演：我给你两个大耳刮子，观众来了有什么可慌张的！

刘场务：导演你说的让我有特殊情况就来报告啊

王导演：有观众来了算什么特殊情况？！我们是一个话剧剧组！我们排戏，观众看戏，这算什么特殊情况？

⁷ 其实就语义而言，“意犹未尽”这个成语在这里可以这样用。但是因为上面王导演说的是“仍然意犹未尽”，“仍然”和“意犹未尽”的“犹”意思相同，造成语义重复，于是就成了病句。因此，严谨来说，这里的确不能用这个成语。这部剧本中还有许多语法错误，编者就不逐个修改了。请不要问编者为何对文法如此严谨刁钻，毕竟编者曾经就是应邀要演赵编剧的那个人……

刘场务：可是剧本上没有写有观众要来啊……

王导演：（难以理解）那难道我的剧本上写了“后现代古典先锋主义”这几个字了么！

刘场务：（恍然大悟）嗷，这是艺术啊！导演！你这么说，那我就明白了。

【王气得说不出来话。

赵编剧：（笑）好了小刘，你有没有意识到，此时此刻，你已经是艺术的一部分了呢。

【刘惊讶的张大嘴巴，惊喜得无以复加，手指自己。

刘：我？

赵：（肯定）你！

赵：（做出轻声的手势）你自己都没有意识到吧。

【刘恐惧的摇摇头。

赵编剧：月落乌啼霜满天，千里江陵一日还。

无可奈何花落去，只缘身在此山间。

【刘两股战战。

赵：（耳语）这就是，“后现代古典先锋主义”！

【音效。

【如雷贯耳，惊得刘坐在地上。

王导演：（指着音效）你怎么也跟着吓人呢

赵编剧：我们本来不准备把这件事告诉你的，但是事已至此，你就有责任，把艺术进行到底。

刘场务：那我应该怎么做。

赵编剧：过来我密授给你（耳语）

刘场务：就…就这？

赵编剧：这看似简单，却是最重要的一步！难道你要临阵退缩么！

刘场务：（敬礼）绝不辱命！

【刘敬着礼转身僵硬地走出去。

赵编剧：小刘！切记！切记！切记不可外传！

【刘转身面对观众。

赵编剧：自然，自信，natural and confident！

【刘点点头横着走下台。

刘场务：自然（一步）自信（一步）natural（一步）confident（一步）

【赵开始笑。

王导演：你跟他说啥了？

赵编剧：把传单和明信片发给观众，发不完别进来。

王导演：（叹气）一个喜剧的两个必要的要素，一个胖子，一个傻子，我们都有了。

赵编剧：我们是一个成功的剧组。

【二人对视，笑。

【甲乙丙上台。

甲男主：今天来的人不多啊，导演。

乙女主：还有二十分钟，门外还没有人排队。

丙学弟：导演，我在门口看见小刘，他的状态可能有点奇怪。

赵编剧：不要管他，随他去吧。

王导演：有没有八个人？

丙学弟：那肯定有啊，八个人还没有咱们演员人多，只有八个人来看那咱们还演什么了？

甲男主：不，哪怕只有一个人来看，我们也要演。

乙女主：你还记得我们观众最少的一次演出么

王导演：（战术喝水）我当然记着，不就是咱们（拱手）陈导的原创大戏——《抢劫犯与人质》么，我

清楚得记得这个名字，灵感来源于小张和小丙的面试，这个剧组，从导演到演员再到场务，一共三十一个人，辛辛苦苦排练了两个半月，只来了八个观众。

赵编剧：你怎么记得这么清楚？

王导演：因为这戏上演的那天，正是我加入剧社的日子。

王导演：（指甲）他当时已经是老戏骨了，在剧组里演一个挺重要的角色，那天他们剧组演出，但是场

务缺个人，他就让我去给他们剧组帮忙打灯光。

【站起来摘帽子挂在门口。

【指那个没来的灯光。

【走过去拿起追光。

【舞台上灯光变，只有甲留在台上。

王导演：对，就是这个灯。跟今天一样，马上演出了，灯光还没来。（笑）

甲男主：你会用那个灯光么？

王导演：（抬头不屑的笑）我，我当然会用啊，这个不就……（愣住）

【陈走进来。

【陈戴上那顶帽子。

陈学长：人都齐了么，小甲。

甲男主：导演，我给你介绍一下，这位是我的朋友，他今天过来……

陈学长：来看戏的是么，找个地坐下，戏还没开始，先让他等着。

甲男主：不是，他是我介绍过来……

陈学长：（态度转变）哎呦，同学，是来加入剧社的是么？

王导演：我是……

陈学长：慕名而来，对不对，很有眼光！欢迎你啊同学！

王导演：（叹气）学长你果然一直都是这副鬼样子。

陈学长：什么？

王导演：我不是来参加剧社的，我就是来帮忙打灯光的。

陈学长：好啊，同学！剧社就是需要你这样的新生力量！，谢谢你啊，同学！现在没有想法不要紧，留

下来看场戏，好好考虑考虑嘛。

王导演：好好好。（回去翻灯光）

甲男主：导演，咱们那个长椅和路灯怎么不在？

陈学长：哎呦！我忘了拿了！你快去仓库拿一下。

王导演：咱们剧社也果然一直是这副鬼样子，哈哈哈。

甲男主：（拍王的肩膀）我去拿道具，你有什么不懂得都问导演。（下台）

王导演：（举起灯光）导演，这个灯……

陈学长：（快步下台握手）欢迎你啊同学，没想到你这么热爱话剧，又如此深明义理！这么快就考虑好

了，我给你讲咱们话剧社人员众多，实力雄厚。

王导演：导演，我只是想问一下……

陈学长：好，我换个方向骗你

王导演：？

陈学长：同学，你热爱艺术么？你听说过“后现代古典先锋主义”么。

王导演：不要在我面前再讲这个词了，导演，我只是想问问这个灯怎么用。

陈学长：哎，（失望）这个简单，你只要把电源插上（捡起电源线）就行了。

王导演：真的有后现代古典先锋主义这种东西么？

陈学长：这当然——是风马牛不相及的三种主义，只是，我这样说可以让你误以为我很专业。

王导演：你真是害人不浅。

陈学长：话剧真的是很有意思的东西。

王导演：确实啊，我一直很喜欢话剧。

陈学长：它更多的是一个机会，或者一个平台，在这里你可以交到很多朋友，有高有矮，有胖有瘦，

有的傻乎乎的，有的文绉绉的。

可能会邂逅一段感情，也有可能邂逅不到，肯定有汗水，也可能有泪水，有一见如故，相见恨晚，与此同时也会有道不同不相为谋，但是无论如何，你可以相信我，在这里的时光一定是非常快乐的。（伸手）

诚挚的邀请。

王导演：我当然相信你，这四年的时光确实非常快乐。

【王伸手，陈缩回手，把自己帽子戴在王的头上。

陈学长：现在你是剧组的一员了！又骗来一个苦力！

王导演：？

陈学长：打灯光的时候要专注，帽檐可以帮你挡住干扰的光源。

王导演：这真的有用么？

陈学长：没用，但是可以体现出导演对剧组场务的关心，也可以让你误以为我很专业。

王导演：你知道么，其实我一直特别感激你，在这个剧社里，我收获了太多美好的东西。

陈学长：那你准备怎么感谢我？

王导演：你看见了没有，（指）前排最好的那个位置，就是我留给自己的

陈学长：…

王导演：我旁边的那个位置，是留给赵编剧的，但是他要上台演出，如果你能来看戏的话，我就留给你坐！

陈学长：你还真是大方

王导演：（笑）我还是有点紧张。

陈学长：你在紧张什么？

王导演：我还没准备好，我检查了道具，我彩排了过场，灯光音效的配合，每一个演员的状态，我也不知道，我做了很多准备了，我把我能想到的都做了，我，我爱这个舞台。

陈学长：话剧这两个字包含着很多——

【灯光。

赵编剧：是一个剧本，一个故事，几千字或者几万字，但是都精心雕琢

甲男主：是一段表演，几句台词，或深情或戏谑，但是都认真演绎

张道具：是一件服装，一个道具，或精美或粗糙，但是都独具匠心

乙女主：是一个人与另一个人的相遇

丙学弟：是一群人与另一群人的相识

乙女主：欢欢喜喜

丙学弟：也吵吵闹闹

王导演：但是都饱含深情。

刘场务：是生活，是想象力，也是艺术

王导演：？你明信片发完了么？

戊没来：更有意料不到的惊喜和意外

王导演：？你不是回不来了么？

陈学长：更多的是感动，和这些割舍不开的情感。

【起身走掉。

【王站起来，对着观众。

王导演：还有你们，虽然嘴上说着来几个人都一样地演戏，但是我还是希望观众越多越好

你们开心的笑容和真挚的泪水，更是我们一直所追求的。

当然，肯定不像舞台上表现得这么美好，我们排戏的时候总是吵架，

但是我们是真的像这样子手忙脚乱漏洞百出。

如果真的要直抒心中这千言万语，我好像只有这么一句感谢

（鞠躬）

谢谢你们。

我多么希望，这一幕戏永远都演不完。

可是无论怎样的相遇相识，终究都要各奔东西。

【音乐渐起。

【灯光渐渐恢复正常。

赵编剧：你们要到哪去，我的朋友们？

【《送别》。

赵编剧：你们要到哪去，我的朋友们？

【众合唱送别。

张道具：你们要到哪去，

刘场务：我的朋友们？

甲男主：我就站在这里，像一棵树

乙女主：我要飞向远方，像一只鸟

丙学弟：我们将要去往四面八方，去往每一个需要我们的地方

赵编剧：你们从哪来，我的朋友们？

张道具：你们从哪里来，

刘场务：我的朋友们？

甲男主：就这条路，陌生而熟悉

乙女主：就这个心情，激动而忐忑

丙学弟：我们来自五湖四海，来自每一个关心你们的地方

【王轻声哼起送别。

【灯光全亮。

【张王在舞台最左边，甲乙丙在舞台中间，刘在舞台最右边。

【张王是活动的，甲乙丙刘是凝固的。

【甲乙丙在整理服装和道具。

【刘在狂奔。

张道具：导演，导演，

王导演：（惊醒）我是睡着了？

张道具：导演，我们第一幕彩排完了，你看还有什么要注意的么？

王导演：（看表）就剩五分钟了，我……（语塞）我爱你们！（作势要抱）

张道具：（拒绝）导演这就不必了嘛，你已经拒绝过我一次了，好马不吃回头草。

【张凝固。

【甲乙丙运动起来。

乙女主：我的发卡呢？哪去了？

甲男主：剪刀！

丙学弟：没有，你用牙咬吧

乙女主：我的行李箱咕嚕掉了！

甲男主：你拖着上台吧！

【王走过，他们又凝固。

【刘运动，摔在王的脚边。

刘场务：来了，来了！

王导演：观众来了不算特殊情况

刘场务：回来了！

王导演：谁？戊回来了？

刘场务：（摇头）不是，是陈学长……

王导演：你先喝口水吧，他回来有啥用啊，这算什么好（转身看见陈）好好好好大的好消息啊！

（握住手拥抱）我可想死你了啊学长！你能来看我排的戏我太开心了啊！

陈学长：（嘀咕）刚刚还见过面。

刘场务：……（喝完了水）是陈学长和戊一起回来了！

【甲乙丙张消失在黑暗里。

戊没来：我说什么来着？惊喜和意外

王导演：你不是困在半路上了么？

戊没来：我把车停在路边，结果碰见来看戏的学长了，他就把我和布景一起带过来了。

王导演：布景也带回来了？

戊没来：当然

王导演：你能上台演戏了？

戊没来：衣服都换好了，你和编剧就看我们好好表演吧！

陈学长：（指座位）我记得我坐这是吧。

王导演：这个位置是我们编剧的。

陈学长：那这个…

王导演：这个位置它显然是我的，我看了一下，后排还有座位。

陈学长：小王！我千里迢迢特意赶回来！

王导演：老大，我是有事情麻烦你

陈学长：你还好意思……！

王导演：帮我念一下开场词

陈学长：话筒呢？哼，算你小子识相。

【张领着新生过来。

张道具：导演，这是我之前说的，我找来帮忙的灯光

王导演：好啊（握手）同学你是来加入剧社的么！欢迎你啊同学，你很有眼光！

新 生：导演，我就是想问问这个灯光怎么用。

王导演：噉，这个简单，你只要把电源插上（捡起电源线）就行了。

新 生：导演，噉，我第一次做这个…

王导演：没事，简单的很，照着剧本写的做就行了，是不是挺有意思的？

新 生：是啊，我一直很喜欢话剧。

【王想了想，把自己帽子戴在新生的头上。

王导演：打灯光的时候要专注，帽檐可以帮你挡住干扰的光源。

新 生：噉！学到了，谢谢导演！（下去）

【幕布拉上。

【赵上来。

赵编剧：都差不多了吧

王导演：安排观众入场，咱们俩也下去坐着吧

赵编剧：你刚才说想一下谢幕的时候说什么，你想好了么？

王导演：当然是感谢。

赵编剧：其他的呢？

王导演：其他的？（看观众）我已经说完了。

赵编剧：？

王导演：好，各部门准备，音效！

【音乐。

王导演：好。（音乐停）灯光！

【灯光跟着闪烁。

王导演：好，（追光停）道具组！

张道具：OK！

王导演：演员各就各位！

甲乙丙戊：准备好了！

王导演：好，《我爱我的祖国》第一次正式演出，开始！

陈学长：我们是一群，不疯魔会死的人！给一束光，我们可以是盲人，是贼，是爱情，是疯子，是同性恋！最重要的，我们，是太阳！梦想与现实，我们都爱的太过彻底。来吧，继续做梦！

——全剧终