

6 破晓·人工不智能·飞升

- 剧目：《破晓》《人工不智能》《疯子的决定》
- 作者：小波
- 关键词：理想主义，戏剧，现实，喜剧，梦想
- 剧目简介/梗概：

这几部戏都出自小波之手。最早在 2023 年 4 月 22 日《破晓》《人工不智能》《李家大院》《疯子的决定》四部短剧一同演出于国际关系学院“春 X 夏喜剧日”。几部戏几乎都是以两名角色为重心的戏，且戏与戏之间有藕断丝连的联系。《破晓》是天津解放前夕两名“国民党小兵”相声般的有趣博弈；《人工不智能》展现了作家在一家“人工智能”公司的喜剧经历。在每部戏中不断出现的两个角色似乎总存在某种联系，这最终在《疯子的决定》中指向有关戏剧艺术自身的讨论。《疯子的决定》也在 2023 年第一届鼓楼西高校公益展演上演出。

- 预计演出时长：15 分钟（破晓）+15 分钟（人智）+30 分钟（疯子）
- 演员人数：3 人，2 人，5 人（不变的两名演员扮演几部戏的两名核心角色）
- 创作时间：2023 年
- 是否允许他人进行非营利性演出：是
- 演出前是否需要联系作者：是
- 文件类型：PDF
- 作者联系方式：暂不公开。若想获得作者联系方式，请联系 storythief@foxmail.com
- 演出录像：www.bilibili.com/video/BV1wM4y1b7FD

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youthatresquare.icu

版权声明

本作品著作权人为李卓翰，下载本文件者，视同已阅读该声明，如不同意，应自行删除本文件。

一、根据《中华人民共和国著作权法》第十条规定，本剧作者享有该作品的人身权和财产权，包括：

- （一）发表权，即决定作品是否公之于众的权利；
- （二）署名权，即表明作者身份，在作品上署名的权利；
- （三）修改权，即修改或者授权他人修改作品的权利；
- （四）保护作品完整权，即保护作品不受歪曲、篡改的权利；
- （五）复制权，即以印刷、复印、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制作一份或者多份的权利；
- （六）发行权，即以出售或者赠与方式向公众提供作品的原件或者复制件的权利；
- （七）出租权，即有偿许可他人临时使用电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件的权利，计算机软件不是出租的主要标的的除外；
- （八）展览权，即公开陈列美术作品、摄影作品的原件或者复制件的权利；
- （九）表演权，即公开表演作品，以及用各种手段公开播送作品的表演的权利；
- （十）放映权，即通过放映机、幻灯机等技术设备公开再现美术、摄影、电影和以类似摄制电影的方法创作的作品等的权利；
- （十一）广播权，即以无线方式公开广播或者传播作品，以有线传播或者转播的方式向公众传播广播的作品，以及通过扩音器或者其他传送符号、声音、图像的类似工具向公众传播广播的作品的权利；
- （十二）信息网络传播权，即以有线或者无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利；
- （十三）摄制权，即以摄制电影或者以类似摄制电影的方法将作品固定在载体上的权利；
- （十四）改编权，即改变作品，创作出具有独创性的新作品的权利；
- （十五）翻译权，即将作品从一种语言文字转换成另一种语言文字的权利；
- （十六）汇编权，即将作品或者作品的片段通过选择或者编排，汇集成新作品的权利；

（十七）应当由著作权人享有的其他权利。

二、本人下载该作品仅作个人学习、研究或者欣赏之用，本人知晓并承诺，未经作者许可，本人不对下载的文件进行复制、传播（包括信息网络传播）、出版、排演、改编、汇编、翻译，或侵犯其他应当由著作权人享有的权利。

三、本人承诺，如有下列侵权行为，本人将承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等一切民事责任：

- （一）未经著作权人许可，发表其作品的；
- （二）没有参加创作，为谋取个人名利，在该作品上署名的；
- （三）歪曲、篡改该作品的；
- （四）剽窃该作品的；
- （五）未经著作权人许可，以改编、翻译、注释等方式使用作品的；
- （六）使用他人作品，应当支付报酬而未支付的；
- （七）其他侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为。

如侵权者侵权行为同时侵害公共利益，平台及作者将向行政管理部门进行反映，由行政管理部门责令侵权者停止侵权行为，没收违法所得，没收、销毁侵权复制品，或处以罚款；没收主要用于制作侵权复制品的材料、工具、设备等。对于情节严重的，平台及作者将向司法机关及公安机关报案，以追究刑事责任。

四、下载者若侵犯作者著作权或者与著作权有关的权利的，应当按照权利人的实际损失给予赔偿；实际损失难以计算的，可以按照侵权人的违法所得给予赔偿。赔偿数额还应当包括权利人为制止侵权行为所支付的合理开支。权利人的实际损失或者侵权人的违法所得不能确定的，由人民法院根据侵权行为的情节，判决给予五十万元以下的赔偿。

五、若因该下载文件发生纠纷，本人同意案件由原告所在地的，具备管辖著作权纠纷案件的法院管辖。

部分公开说明

由于本剧正处于商演状态，故暂不开放全文内容，仅公开部分内容和剧本大纲与梗概。若希望阅读全文，请联系编剧。

2024 年 11 月

破晓

编 剧 | 小 波

破晓

梗概

《破晓》是一部以平津战役胜利前夜为背景的短喜剧剧本。故事发生在北平国民党某情报指挥部内，围绕着两名情报人员甲和乙的互动展开。甲和乙在电报机前的紧张对峙，表面上是国民党成员，实则都是共产党的间谍。他们在互相试探和揭露身份的过程中，充满了讽刺和幽默的对话，以及一系列的误会和混乱。最终，在特务科长的干预下，两人的身份得以确认，他们其实是同志。剧本以北平和平解放的消息和两人的拥抱结束，象征着革命的胜利和新黎明的到来。

大纲

1. 开场

北平国民党情报指挥部。甲，一名情报人员，正在发送电报，向南方部区汇报国党余孽计划对西柏坡发动偷袭的消息。

2. 乙的出现

- 乙突然进入，撞倒甲。
- 两人互相试探，甲对乙的出现表示怀疑。
- 乙试图发送同样的电报，甲再次出现，两人互相质疑。

3. 互相试探

- 甲和乙在电报机前的互动，充满了讽刺和幽默。
- 两人互相指责对方是间谍，同时隐藏自己的真实身份。
- 一系列的误会和混乱，包括豆汁儿和北京烤鸭的对话。

4. 特务科长的介入

- 特务科长进入，误会两人的行为。
- 科长展示自己的舞蹈才能，气氛变得欢快。
- 科长突然变得严肃，指控部里有共产党间谍。

5. 身份揭露

- 甲和乙互相指责对方是间谍，但都未能提供确凿证据。
- 科长的质疑和甲的激烈反应，暴露了甲的真实身份。
- 乙最终放下枪，揭示自己也是共产党的间谍。

6. 结局

- 北平和平解放的消息传来，两人确认彼此是同志。
- 甲和乙紧紧拥抱，庆祝革命的胜利。
- 背景音乐响起，全剧以胜利和希望的氛围结束。

剧本正文

背景：平津战役胜利前夜凌晨，北平国民党某情报指挥部内。

甲正伏案在电报机前传递消息。

甲：问主席好，问将士好，经潜伏我已获悉，国党余孽虽被包围，却仍暗中计划，准备对主席所在的西柏坡发动偷袭，具体时间和部署为……（接电码声）

甲发完电报起身谨慎走到门前，附耳倾听门外动静，准备离开；正在这时乙焦急地突然后退推门进来，将甲撞至门后。乙往电报机走去，门回转，乙发现甲。

乙：诶……？甲弟，都快天亮了，还没休息呢。

甲：这不是乙兄吗，什么风把您吹到这里来了？

乙：我——出来随意走走。

甲：哦——您出来随意走走？

乙点头。

……………省略部分内容……………

乙：咱们占据天时地利人和，哪里有不胜的道理？哪朝哪代，有正规军败给农民军的例子？

甲：没听说过！

乙：说相声呢！这里是北平！天津都被共产党解放.....侵占了！

甲：没有没有。

乙：我告诉你，反正这次战役，就像总座预言的一样，优势在我！

甲：放什么屁.....

乙：你说什么？

甲：我说，总座高见！

乙：哼，你知道就好。现在给我出去！我这里也有一则重要消息需要汇报，你别误了大事！

.....省略部分内容.....

乙抢夺，甲躲避，此处有一段配合双人舞。最后以两人公主抱动作告终。两人正抱着时，门被推开了，特务科长（以下简称科长）进入，看到两人，退出，关门。等待两秒重新入内，此时两人跳回正常位置。

乙：敬礼！

甲&乙：长官好！

科长：你们两个.....

甲：科长，您听我解释，不是这样的.....

科长：不要在办公场所做这种事情。

甲&乙对视一眼：是。

科长：还有.....

乙：长官，这是一个误会。

科长:怎么不叫我呢? (轻佻地) 诶? 怎么不叫我呢, 想当年我也是人称“军中玫瑰”的小舞王啊, 诶你看我给你们露一手。

科长开始跳舞, 甲和乙先是局促, 逐渐放松, 开始为科长拍手伴奏。气氛逐渐变得欢快。舞毕, 科长行礼, 后突然掏出两把枪对准甲和乙。甲和乙举手。

乙: 您这是?

甲: 科长, 是不是搞错了?

科长: 我经过多日侦察工作发现, 咱们部里, 渗入了共产党的间谍啊。

甲: 科长, 这怎么可能呢, 只有那种指挥无能的机构才会被渗透嘛.....

科长: 嗯?

乙瞪甲一眼。

.....省略部分内容.....

科长突然停止大笑, 并一枪打爆了甲手上的口袋。甲, 乙震骇。

科长: 把我当傻子逗呢? 啊? 蒋介石吃卤煮, 啊? 还北京烤鸭? 还豆汁儿? 知道这里是情报部, 不知道的还以为这里是簋街! 还有你 (指向甲), 豆汁儿, 那他妈是人喝的东西吗! 我光闻那豆汁儿味儿我都得晕倒.....呕.....哪的抹布馊了? 呕.....

科长呕吐, 晕倒

甲眼疾手快冲上前夺枪控制住科长, 并瞄准乙, 乙也掏枪瞄准甲。

甲: 为豺狼虎豹卖命的败类! 老子, 就是共产党的人! 你们杀了老子

的爹娘，还想让老子跪下给你们磕头，是共产党让老子有尊严地活下来！我告诉你，你们已经被包围了，天津已经解放，下一个就是北平！老子就是死！死在这里！老子的魂魄也可以看到革命的胜利！革命万岁！人民万岁！

画外音传来枪炮声和冲锋号声，画外音：“傅作义投降啦！北平和平解放啦！傅作义投降啦！北平和平解放啦！”

乙淡笑，放下枪。

甲：你干什么？我告诉你，革命胜利了！

乙：小同志，辛苦了。

甲震惊。乙从怀里掏出信物。甲颤抖着放下枪，从兜里掏出一模一样的信物。两人紧紧拥抱在一起。背景音乐响起。

全剧终。

人工

不

智能

编剧 | 小波

人工不智能

梗概

《人工不智能》是一部讽刺喜剧剧本，讲述了一位作家误入一个伪装成高科技人工智能公司的网吧，并被雇佣为“客户问题在线处理公关”。这家公司实际上是由一个自称为老板的神经病患者运营的，他利用自己的“神经数据库”来处理客户的问题。剧本通过一系列荒谬和离谱的问答，揭露了人工智能背后的“人工”真相，同时也讽刺了现代社会对于人工智能的盲目崇拜和依赖。最终，作家在揭露老板的真实身份后愤然离去，而老板则继续在人类社会中隐藏自己的真实身份。

大纲

1. 开场

- 场景：一个充满科技感的公司，墙上贴有标语。
- 人物：作家，误入公司并被雇佣为实习生。
- 情况：作家与老板的对话揭示了公司的真正运作方式——人工而非智能。

2. 工作内容揭示

- 作家了解到自己的工作伪装成人工智能回答客户问题。
- 老板强调人类思想的优越性，暗示公司的运作依赖于人工。

3. 荒谬问答

作家和老板处理了一系列荒谬的问题，如制作混凝土拌意大利面、违法行为的合法性等。问答中充满了讽刺和幽默，揭示了人工智能问答软件的荒诞性。

4. 社会讽刺

通过问答，剧本讽刺了社会现象，如财富分配不均、资本主义的腐朽等。作家对老板的回答感到困惑和不满，但老板坚持“有问必答”的原则。

5. 真相揭露

作家发现老板实际上是一个精神病患者，而公司只是他伪装的幌子。老板透露自己曾在精神病院接受治疗，并被评为“荣誉病友”。

6. 冲突升级

- 作家对老板的真实身份感到愤怒，决定离开。
- 老板试图用提高工资来留住作家，但作家坚决拒绝。

7. 结局

作家愤然离去，老板继续隐藏着自己的真实身份——一个隐藏在人类社会中的 AI。

部分剧本正文

【公司布局充满科技感，墙上粘贴标语：以专业人工，铸精度智能】

作家：这地方可太难找了，说是一家位于专业化网络信息服务集散中心里的独立工作室，我在门口确认半天，这不是网吧包间吗？（敲门）

老板：请进。

作家：啊，你好你好，我是之前说好来实习的。

老板：先坐，我帮你申请一个工位。秘书！帮我开启 2 号工位的工作权限！

【外面传来网吧系统播报的声音：二号电脑已开机，卡上余额不足，请及时充值。】

作家：噢.....咱们公司上班还得充值哈。

老板：不用担心，这个花费公司会报销。

作家：那我就放心了。

老板：从你的工资里。

作家：啊？

老板：很高兴认识你。（伸手、起立、握手状态）我们是一家以人工智能问答软件“Catppt”为主打产品的公司。软件的功能就是依托神经数据库处理分析客户提出的问题，并在短时间内快速输出内容做出相应回答。

作家：噢，我看到我的职位名叫客户问题在线处理公关，大概意思就是解决客户对咱们软件问题的网络客服对吧？我之前是个作家，对这

种文字类工作还是比较适应。

老板：不全是，你主要是负责快速输出回答这一块。

作家：啊？那你负责的是什么？

老板：我负责使用我的神经数据库处理分析。

作家：神经.....数据库？

老板☞自己的脑袋

作家：合着咱们这个人工智能是以人工为主的？

老板：人类思想才是最高的智能！（举起双手）

作家：所以，我的工作内容是，和你一起在软件后台伪装人工智能欺骗用户？

老板：怎么能叫欺骗呢？我的大脑处理器不输超级计算机。

作家：哦——神经病！我走了！（生气，准备离开）

老板：五个点。

作家：什么？（停顿，回头）

老板：工资提高五个点。

作家：就算你利诱我我也不会.....（手指老板）

老板：十个点。

作家：我的手速也不输专业复印机！我打字的速度可是那一个个熬夜码字的日子磨练出来的！

老板：很好。那么开始工作吧。

作家：好的老板。我来看看第一个问题.....假设你是一名大学论文指导老师，请以“形式与政策”为主题，交给我一篇三千字左右的论文。

老板：好的，以下是一篇“形式与政策”的论文……

作家：唉，等等……老板你怎么能这样子助长大学生好逸恶劳的风气呢？你怎么能够告诉他们你只要随便打开一款人工智能问答软件输入你的要求和论文主题之后就能得到一篇查重率在 10% 以下的优秀期末论文呢？

老板：好吧，那我是不会告诉他们在经过这样的操作之后你就能在十分钟之内写完一篇之前你需要花好几天才能完成的一篇查重率在 10% 以下得分在 90 分以上的优秀期末论文的。

作家：那我们来看下一个问题……如何制作 42 号混凝土拌意大利面？（疑惑）

……………省略部分内容……………

老板：因为精神病院邀请我去演讲。

作家：为什么他们会邀请你去演讲？

老板：因为那是我的母院。（双手放在胸前，声调提高，停顿）我出院后自主创业成功，被评为了荣誉病友。

作家：为什么精神病院还会评这种东西啊！？……我知道了，我被你耍了！我居然被一个神经病耍得团团转（恼羞成怒）……人工智能，人工智能，（逐渐气愤、着急）你自己玩你那“人工”智能去吧！（极度生气，摔门离开）

【作家愤愤离开】

底：

【作家离开后，全场灯光变暗。老板抬头，眼里闪着机械的光芒。】

老板：看到你写的小说被人骂像是 AI 编出来的，我还以为你是我的同类。结果还是令人失望啊。不过幸好你没有发现我的身份，我就继续这样在人类社会隐藏下去吧，哈哈哈哈.....

（前方表演演员 5~6 位，一番演完快速换隔一场的道具和服装。老板和作家的对话速度相应放慢，让演员充分表演，给观众反应时间。）

前方表演演员道具：

1. 一口大锅或桶（体积需大）；三个大包装袋分别为意大利面、橄榄油、混凝土；搅拌工具；混凝土包装袋里需要装类似土的物品用来倒进桶里（能让观众清晰、形象看见）。
2. 两个食人族头上的草冠；两条草裙、马甲；一个大号牌子正反面印有“医院”、“食物 中毒科”。
3. 马头头套、假钱、墨镜、相应服装。

疯子
的
决定

编剧 | 小波

疯子的决定

梗概

《疯子的决定》展现了主人公——一位戏剧导演的精神世界和现实生活。剧本以超现实的手法探讨了理想与现实、自由与束缚、生与死等主题。主人公在现实生活中面临着巨大的压力，包括家庭、职业和爱情的挑战，这些压力在他的精神世界中被具象化为死亡、爱情和自由三个角色。在与这些角色的对话和冲突中，主人公经历了精神分裂，最终在现实与理想的冲突中做出了极端的选择。剧本以主人公的悲剧性决定和对戏剧艺术的执着追求为核心，展现了一个理想主义者在现代社会中的困境和挣扎。

大纲

一 精神的分裂

场景：一张长桌被桌布遮盖，周围是按规律布局的椅子，全场不开灯。

人物：导演 1 和导演 2。

导演 1 决定排一部戏剧，这决定引发了他精神上的冲突。

导演 2 出现，与导演 1 的对话揭示了导演 1 的精神分裂。

导演 2 试图诊断导演 1 的“病情”，最终揭示两人其实是同一个人。

二 永恒的主题

场景：同样的布景，但桌子上仿照《最后的晚餐》摆上东西。

人物：导演 1、导演 2、死亡、爱情和自由。

- 导演 1 和导演 2 与死亡、爱情和自由三个角色的对话，探讨了戏剧的三大永恒主题。导演 1 在理想与现实之间挣扎，而导演 2 则更偏向现实。

- 自由逃离，导演 1 追逐，导演 1 在追求自由的过程中，体验了从高昂到低落的情绪变化。

三 现实的抉择

场景：地铁上，随后转到酒吧。

人物：导演 1、导演 2、普通乘客、酒保。

- 导演 1 在地铁上意识到自己即将做出辞职的决定，这决定将改变他的生活。

- 导演 2 试图劝阻导演 1，两人通过俄罗斯轮盘赌的方式决定导演 1 的命运。

- 导演 1 在压力下做出了极端的选择。

- 剧本以导演 2 在酒吧的独自饮酒结束，他听到了一部名为《疯子的决定》的戏剧，这与他的经历相呼应。

结局：全剧以导演 2 的孤独和对戏剧的冷漠态度结束，暗示了主人公悲剧性的命运。并不是，结尾打破了第四堵墙，激昂的音乐中，导演 1 和导演 2，一个在舞台上，一个在观众席的山顶，两两相隔，干杯。

部分正文内容

第一幕

舞台布景：中间一张长桌，桌子由桌布遮盖。椅子围绕桌子，按规律布局。全场不开灯。

导演 1 入场，环顾四周，拉出顶头的椅子坐下。追光。

导演 1：今天，我要做出一个决定。

导演 2 入场，拉出对面的椅子坐下。

导演 2：什么决定？

导演 1：这个决定，是一个重大的决定。这个决定决定着我是生是死，是爱是恨，是自由还是束缚，是无家可归还是二环买房，是昂首挺胸还是点头哈腰，是孑然一身还是蜂拥蚁行，是特立独行还是随波逐流，是流芳千古还是遗臭万年，是众叛亲离还是成全家庭，是黄金台上还是案牍台下，是三十年以后还在街上捡别人吃剩的烟头抽着骂娘还是三年以后舒舒服服躺在躺椅上泡着枸杞吃粮，是.....

导演 2：停，停，打住。你就直说，你要决定去干嘛？

导演 1：我要排一部戏剧。

导演 2：戏剧？

导演 1：戏剧。

语速加快。

导演 2：戏剧？

导演 1：戏剧。

语速加快。

导演 2：戏剧？

导演 1：戏剧。

语速加快。重叠。

导演 2：戏剧？

导演 1：戏剧。

导演 2 猛拍桌子旋即跳上桌子。愤怒状指着导演 1

导演 2：你他妈疯了！

导演 1：你怎么看出来的！？

导演 2：你外套上都写了！

导演 1 把外套脱下来，背面印着两个大字：戏剧。

导演 1：这两个字不是念.....

导演 2：疯子。

导演 1：疯子？

导演 2：佛翁疯，自以子，疯子。

导演 1：我说呢，原来卖家发错货了。当时买这件衣服的时候我还以为买的是戏剧的 logo 呢。我找他退货去。

导演 2 跳下桌子拉住导演 1。

导演 2：真是绝望的文盲。而且现在当务之急不是换衣服，是诊断你的病情。

导演 1：你才是丈育呢。不过你说得对，我刚才明明还好端端的，怎么突然患疯病了呢。

导演 2：正常，搞戏剧的都这样。

导演 1：你说什么？

导演 2：没什么，来桌上躺下，我给你看看。

导演 1 躺倒在桌上。

导演 2：让我从头到尾给你诊断诊断.....嚯！

导演 1：怎么了？

导演 2：你发际线有点高啊。

导演 1 坐起来。

导演 1：这不是发际线，这是我的底线！请不要再触碰我的底线了，先生！

导演 2：好好好，你先躺下还是。

导演 1 躺下。

导演 2：你这眼神也有点问题啊？

导演 1：啊？

导演 2：典型的艺术家毛病，好高骛远。

导演 1：哼，我那叫目光远大。

导演 2：行，张嘴，我看看。有意思，你这嘴能把黑的转换成白的，把好的污蔑

成坏的，把强盗假装成善人，把妓女粉饰成烈妇，把浪费时间叫做追求梦想，把荣华富贵挥霍成一贫如洗，把珠穆朗玛山峰塌陷成马里亚纳海沟，具有如此伟力，你怎甘心躺倒在这里？

导演 1：我不愿去颠倒黑白，我不愿去混淆是非，我不愿用枪指向好人，我不愿为强盗作伥鬼。我不愿为婊子立牌坊，不愿把灵魂卖给魔鬼。我想去追求梦想，但我却一贫如洗。我从未踏足过山巅，我的声音只能在深沟下回响。医生，你说为什么我躺在这里呢。

导演 2：因为你疯了！你患了疯病，你躺在这里是因为你需要接受我的审视和检查。继续诊断！

导演 2 不断摸索，并不停发出惊叹声。一段时间后，动作停止。导演 2 拿出一张白布给导演 1 盖上。导演 2 走到台前跪下祈祷。

导演 2：全能的主，请将这只迷途的羔羊引向您的圣所。我们向您祈求，请召回您的灵，消除他的痛苦和苦难，并使他获得永恒的幸福和安息。全能的主，愿您以您和您那三颗太阳的光明照耀他的来世，阿门。

导演 1 坐起来。

导演 1：你干嘛啊？

导演 2：积攒一下功德。

导演 1：合着刚才那段是在超度我呢？还有你这三颗太阳的是哪个主啊？把我魂儿引到半人马星座去啊？

导演 2：没有没有。

导演 1：不是，你诊断完了吗？怎么还给我度上了呢？

导演 2：完了。

导演 1：所以怎么样？

导演 2：完了。

导演 1：我问你我怎么样！

导演 2：完了！

导演 1：啊？你可别吓我。

导演 2：不然我祈祷干什么？

导演 1：我到底得了什么病了？怎么上一秒还在聊前路下一秒就该找公墓了呢？

导演 2：那可是号称 21 世纪对年轻人致死率百分之百的绝症——理综症。

导演 1：我高考考的文科。

导演 2：知道，开口国际局势，闭口经济民生，满嘴顺口溜说话还押韵，傻子都能看出来是文科。呸！别打岔！什么理科文科！理——综——症，全称理想主义者综合症。

导演 1：可是我怎么从来没有听说过这个病啊？

导演 2：你没听说过，不代表它没有！

导演 1：我没听说过，它怎么能有呢！

导演 2：世界是唯物的！

导演 1：理想是唯心的！

导演 2：唯心？你睡公园长椅上吃不起饭的时候唯个心给我看看？你的理想能让你穿暖衣吃饱饭有地儿睡吗？

导演 1：唯物？我睡公园长椅上吃不起饭的时候我就是唯物的！我没衣穿没饭吃没地儿住纯属于外部世界客观原因，和我本人没有任何关系。

导演 2：横竖不沾边？

导演 1：才华看老天。

导演 2：靠坑蒙拐骗？

导演 1：反正我命贱。呸，怎么说这么难听呢，那叫坑蒙拐骗吗，那是我用我的智慧和口才合理变现，被我变现的人也只能说他们活该！

导演 2：怪哉！今天还真让我遇着一个稀有病例，刚才只是初步诊断，现在倒是彻底确定了。你这疯病成因复杂，临床表现为精神分裂，无端臆想，情绪莫名高昂或低落，辅以不好好说话的症状。等死吧，没救了。

.....省略部分内容.....

第二幕

同样布景，但桌子仿照达芬奇《最后的晚餐》摆上东西。导演 12 坐两侧对面
自由爱情死亡依次上场。

导演 1：（小声的）他们是谁啊？

导演 2：他们是你的臆想！

导演 1：我是问，作为我瑰丽而又脆弱的想象的一部分，他们各自的身份是什么。

导演 2：恶不恶心，问你自个儿去。

导演 1：你不就是我吗？

导演 2：我是你.....别问我。

导演 1：好吧，那我问问他们。喂！你们是谁啊？

死亡：我是死亡。

爱情：我是爱情。

自由：我是自由。

三人异口同声：我们是戏剧三大永恒不变的主题。

死亡：你们是谁？

导演 1：啊！原来如此！你们好，我是一条抛却了世俗的纷扰，想投身于戏剧这条大河的小鱼。

爱情：那你呢？

导演 2：我是世俗的纷扰。不对不对不对，为什么你可以这么简单地接受如此荒谬的一切？

自由：我是自由！

导演 1：这很容易，接受想象的荒谬比接受荒谬的现实轻松多了。

自由：我是自由！

导演 2：可是你却总在现实的荒谬中无比痛苦。

导演 1：所以我在荒谬的想象时绝顶快乐。

自由：我是自由！

导演 2：你别打岔！荒谬的现实里没有你的一席之地！

导演 1：你继续说！想象的荒谬中你的天地无边无际！

自由：我是自由！

.....省略部分内容.....

自由跳到桌子上在导演 2 脸上画画。

自由：我是自由！

导演 1：我当然知道！自由！啊！自由！

导演 2 站起来拍桌打断。

导演 2：你知道个屁！能不能好好说话！你问问观众谁他妈乐意听你诗朗诵？

导演 1 走到台前，问观众

导演 1：你们愿意听一个理想主义者对未来的告白吗？

导演 2：他们愿意我不愿意！理想主义是病，得治！

自由冲到台下。

导演 1：诶！诶！回来！自由！回来！

自由：我是自由！

导演 1 冲下去追自由。全场灭灯。追光导演 1 和自由。

导演 1：自由！我需要你！我需要自由啊！

自由：我是自由！

导演 1：如果没有了自由，那人的所作所为还有什么意义！自由！别离开我！

自由：我是自由！

导演 1：我知道，我知道，我已经失去你太久了，自由！但是我不会放弃，我将终身奔跑在追求自由的路上！

全场关灯。

第二幕完。

第三幕

追光，导演 1 踉跄跑上舞台。喘气。

导演 1：自由……自由！你跑哪里去了！

导演 2：别喊了，你要找的自由不在这里。

导演 1：这……这是哪里？

全场灯光亮起，死亡，爱情，自由全都是普通人，在地铁上赶早高峰。

导演 1：我在……地铁上？

导演 2：这里是你上班必须乘坐的地铁，北京时间是六点四十五分。

导演 1：那……你为什么在这里？

导演 2：现在距离你上班迟到还有 15 分钟，不过这已经无所谓了。你在出门前做了一个决定，于是今天你要到公司正式提交你的辞职申请。起初这只是一个念头，一个在你倒咖啡时不小心把衬衣弄脏而不得不手忙脚乱担惊受怕地从脏衣篓里挑一件相对能穿的衣服时不经意冒出来的一个念头。但是很快你的脑子就被这个念头所俘获，你的思维被这个疯狂的念头所感染——于是你做出决定，你要辞掉你的稳定而体面的工作，去当一个戏剧编剧。不过你的决定还没有完全成型，所以我来到这里，是为了劝阻你。

……………省略部分内容……………

导演 2 把枪递给导演 1

导演 1：不……不。

导演 2：你来决定，最后一颗子弹，是留给我，还是留给你。

导演 1 举枪对准导演 2，又对准自己脑袋，灯光闪烁，死亡下车，全灯灭。枪响。

BGM：《杀死那个石家庄人》

灯亮。

导演 2 靠在吧台，酒保在放歌

导演 2：大爷，能不能换首歌，这个听着心烦。

大爷：叫谁大爷呢？我才刚退休，来这酒吧兼个职。

导演 2：您都退休了那怎么.....您之前是做什么工作的啊？

大爷：程序员，我今年才 36。

.....省略部分内容.....

导演 2：来一杯。最近有什么新闻吗。

大爷：剧院里上了一场新戏，叫什么.....《疯子的决定》。挺火爆票都抢不到，
我这里有黄牛的你要不要。

导演 2：剧场里的.....戏剧？

大爷：啊，戏剧。

导演 2：戏剧？

大爷：戏剧。

导演 2：戏剧？

大爷：戏剧。

导演 2：戏剧？

大爷：戏剧。

导演 2：戏剧？

大爷：你去不去吧。

导演 2：戏剧.....不感兴趣。再来杯酒吧。

大爷：行。

全场关灯，追光。

导演 2 敬导演 1

全灯灭。

全剧终