

## 13 水色

- **剧目：**《水色》
- **编剧：**sgl（青藤剧社）
- **关键词：**女性主义，民国，抗争
- **剧目简介/梗概：**本剧讲述了两名女性——舒菡和季琳——在民国时期的生活和命运，时间跨度从民国 4 年到民国 35 年。在彼此的支持下，舒菡的手稿《水色》得以出版，展现女性在社会中的困境、抗争和希望。
- **预计演出时长：**15-20 分钟
- **演员人数：**10 女 5 男
- **创作时间：**2023 年
- **是否允许他人进行非营利性演出：**是
- **演出前是否需要联系作者：**是
- **作者联系方式：**3314771466@qq.com
- **演出视频：**[www.bilibili.com/video/BV1ty3eecEn3](http://www.bilibili.com/video/BV1ty3eecEn3)

安徽财经大学第 26 届青藤之约话剧大赛参赛剧目

编导：戴琳 宁春晓 李心蕊

参演人员：

任雅琪 饰 舒菡，丁泳帆 饰 季琳，

朱文韬 饰 舒父，韩新源 饰 管家，赵程伟 饰 胡有文，

陈萍 饰 护士 1，段抒函 饰 护士 2，蒋晶晶 饰 护士 3

龙俊璇 饰 小女孩 1，倪舒柳 饰 小女孩 2

武坚韧 饰 警员 1，舒文俊 饰 警员 2

吴一盼 饰 精神病 1，张瑞雪 饰 精神病 2，丁晓青 饰 精神病 3

辛文墨 饰 旁白

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 [www.youheatresquare.icu](http://www.youheatresquare.icu)

## 《水色》

### 人物设定：

**舒菡**：19岁，留洋回国女学生母亲早逝，舒家独生女；23岁，胡有文二姨太，父亲已逝。

**季琳**：19岁，留洋回国女学生，舒菡好友，家境近没落；23岁，上海某杂志编辑，为取舒菡的手稿从上海回到家乡。

**舒父**：50岁上下浮动，有留洋教育经历，染有吸食鸦片的恶习，后因吸食过多死去。

**胡有文**：50岁上下浮动，军火商出身，舒菡丈夫。

**管家**：45岁上下浮动，贪小便宜的乡下人，有一女，该女罹患慢性病多年。

**警员** 2人（男）、**护士** 3人，**群演**若干

**小女孩** 2人：学生装模样

**道具**紫色

**背景音乐** 1、2、3、4 绿色

**开灯/关灯**黄色

**PPT 展示**蓝色

**旁白**

**道具**

**上下场**

### 第一幕

时间：民国九年

地点：小镇某宅院客厅

人物：23岁季琳，23岁舒菡，管家

**道具**：屏风两扇，木制沙发一个，茶几一个，两个单人木制扶椅，壁橱一个，茶点若干，书稿一沓，笔若干

（左侧吴一盼搬茶几放中央，丁晓青搬椅子，张瑞雪搬椅子摆放；右侧赵程伟、朱文韬搬桌子摆放）

【**灯开**，**ppt 展示大宅客厅**】

（舒菡站在屏风2外壁橱前，在书稿上飞快地写着什么。管家在屏风1外侧站立，等候吩咐。）

【**旁白**：民国九年，胡有文携太太外出会客，二姨太舒菡独自在家。】

**舒菡**（翻动书稿）：一、二、三……二十四页。呼，幸好没少。

【**季琳观众左侧上台**，作敲门状】

【**叩门声**】

**舒菡**（迅速将书稿收起塞回壁橱，警觉）：谁？

**管家**（快步走向门厅开门，高声）：二太太，是季琳小姐。

**舒菡**（放松）：哦，是琳，（高兴）快带她进来。

（管家将季琳带进客厅，舒菡进入客厅，快步过去，拉起季琳的手）

**舒菡**（看着季琳，喜出望外）管家！去取些茶点来。我和琳叙叙旧。（塞些碎银给管家）

**管家**（满脸堆笑接过）：是、是，这就去。

【**管家观众左侧下场**，舒菡拉着季琳坐在大沙发上】

**舒菡**（笑）好久不见呀，琳。

**季琳**（拘谨）好久不见，舒太太。

**舒菡**（关心，仍看着季琳）瞧你！这称谓可真陌生！你在上海怎么样？听说是做了编辑？

**季琳**：嗯。勉强度日。（稍顿，回避舒菡的目光）你呢？叔叔现在怎么样了？身体还好吗？

**舒菡**：他？（语气变得尖酸）早死了。至于我，也没什么好说的。

季琳：（抬眼看她）是大烟的原因吗？

舒菡：（嘲讽）还能有别的？

季琳：（低头，不再直视舒菡）也是。

（静默两秒）

舒菡/季琳（同时开口）：书稿出版的事……

季琳：你先说。（看着舒菡）

舒菡：先前的文章都是我瞒着家里偷偷投的稿。（凑过去抓住季琳的手）务必不要让这里的人知道它们出自我手。（盯着她）拜托了，琳。现在你不是编辑，我也不是作者，我俩只是长期未见的闺中好友。

管家（观众左侧上，端着茶点）：二太太，茶来了！

舒菡（闪电般缩回手）：哎，（想起什么叫住管家）上回给你女儿抓了药，她用了好点没？

管家：谢太太的恩惠，好多了，好多了。

舒菡：知道了，下去吧。

（管家左侧走，出客厅）

管家：二太太这可了不得了，得赶快告诉老爷。

（管家观众左侧下场）

（静默两秒）

舒菡：真希望他没听去些什么。（起身）我去取书稿。

（舒菡右侧走离开客厅，去壁橱取书稿）

季琳：（疑惑）她到底…在担心什么？

（舒菡回到客厅，将书稿递给季琳，坐下）

舒菡：一共二十四页。

季琳（翻看书稿，指着封面空白）：题目？

舒菡：（思考）嗯……就叫《水色》吧。（凑过去看书稿）世人常道，女子是水做的，柔和，殊不知这水聚集起来，也是有排山倒海的力量。水色，也正是女子本色呢。（停顿，看向观众方向）我以后也封笔咯，这种担惊受怕的日子太憋屈了。

季琳（抬头看向她）：菡——

舒菡：啊……（苦笑）四年前在这里发生了什么，你还记得吗？

【黑幕，关灯，追光舒菡。播放音乐 1：eversleeping。】

（舒菡起身，向前走几步）

舒菡：矫情的金丝雀迟迟不肯接受拔舌的事实罢了！现在回忆除了反刍痛苦也别无他法了！

（泪流满面）谁让我是毫无勇气的胆小鬼呢！（向前伸手，摔倒）

【摔倒一刻灯关，音乐 1：eversleeping 渐停】

【舒菡左侧下场、季琳右侧下场】

（右侧赵程伟、舒文俊搬桌子放中央；左侧陈萍搬中央椅子放右侧，段抒函、蒋晶晶拉开原来两椅子）

## 第二幕

时间：民国四年

地点：舒家大宅

人物：19 岁舒菡，19 岁季琳，舒父，胡有文

道具：一张四方桌，三把椅子，简陋的陈设若干，烟杆一柄，行李箱一只

（舒父和胡有文在四方桌两旁各坐一把椅子，舒父坐观众左侧，胡有文坐观众右侧）

【旁白：民国四年，舒家大宅。】

【灯开，ppt 展示舒家大宅客厅】

舒父（吸一口大烟，陶醉状）：胡老板，别来无恙啊。

胡有文：少说废话——你欠的钱可不少呢，全烧这大烟上了？（指烟杆）

舒父：哎，胡老板（递烟给胡有文）这样一个闺女，琴棋书画样样精通的，又是留学回来，彩礼的事……再商量商量？

胡有文：哼——你懂什么？（甩开舒父递烟的手）女子无才便是德！沾上了点洋墨水，晦气！还是我可怜你，不然你欠的那些钱，怕是一辈子到死了也还不上！

【舒菡观众左侧上场】

舒菡（提着行李箱，疲惫）：爸爸，我回来了！（环顾）家里什么时候少了这么多东西？

舒父：小菡，快来见见胡老板。（尝试站起但失败，手指身旁座位）你先坐这边。

舒菡：胡叔叔好。（落座舒父身旁）

胡有文：你看看，这孩子怎么还叫叔叔？过了门我们可都是一家人了。

舒菡（看向父亲）：——过门？

舒父（避开）：小菡，（眼神躲闪）爸爸替你寻了一门好亲事。你年纪不小了，读了这么多年书，也该成家了。

胡有文：哟，舒老弟！原来你没和你女儿说嫁我的事啊？

舒菡（愤怒站起）：爸爸——！

胡有文（拍了一下舒父的肩）：真是好笑——（轻蔑）三天之后就是黄道吉日，上月定下的婚事日期可不能耽误了！舒老弟，我先走了。（得意的）

【胡有文大笑，于观众右侧下场】

舒父（焦急）：小菡，不是你想得那样。

舒菡（愤怒）：你到底做了什么！我不可能嫁给他！

舒父（突然大声）：你妈死得早，老子辛辛苦苦把你拉扯这么大，送你去念书，又资助你朋友上学。（颤颤巍巍起身拿拐杖，指着舒菡）你倒好，爸爸替你说个亲，都是罪过了？！

舒菡：（一字一顿地）你真的是替我着想吗？（起身到旁边指着屋内陈设大声质问）原先母亲还在的时候家里的东西都去哪了！（舒父用拐杖打舒菡）啊！（摔倒）

舒父：（愤怒）你再用这种语气和我说话试试？（指着舒菡）站起来！（舒菡站起）  
（静默二秒）

舒父：听着，舒菡。（放下指着舒菡的拐杖）爸爸老了，抽烟上了瘾，身体不大好，家里很多值钱的东西也都卖掉了。你做胡老板的二太太，他肯定不会亏待你，至少以后生活也有个保障。

舒菡（愤怒）：大烟？二太太？爸爸你是疯了吗？他比你年纪都大，你可是读过书的啊！

舒父：闭嘴！（拿拐杖打舒菡）站直了！老子这辈子最后悔的就是娶了你妈这个富贵花瓶！空有家产没有文化。让老子前半辈子都被别人看笑话！

（舒菡忍痛，摇晃几下又稳定身形站立）

舒父：（停下，语气又缓和）小菡你念过书，就算是二太太，身份低一点，也会比你妈妈讨人喜欢的。你会过得很好的。

（舒父说话时，舒菡坐回椅上，神情鄙夷）

舒菡（决绝）：我不可能嫁给他。别侮辱我母亲和我念过的书。

（舒父坐回椅上）

舒父：（思索片刻）没记错的话，季琳，是你那个受资助的朋友吧？（停顿）如果她愿意替你嫁给胡老板呢？

舒菡：（又站起）你休想！

舒父：你怎么知道她不愿意呢？她父母遇难后家道中落，如果不是你，小琳又怎么能靠我的资助念上书呢？

舒菡：……爸爸，这就是你威胁女儿的可憎面目吗！别打不相干人的主意！

舒父：这么说你是同意了？

舒菡：（嘲讽，白眼）我还有别的选择吗？

舒父：快过来，小菡。（向舒菡招手）真是爸爸的好女儿。

舒菡：你不是我爸爸。

舒父：好吧，不是就不是。好好休息，三天后就是婚礼！（向右离开）

【灯关黑幕】

【舒菡、舒父左侧下场】

（吴一盼走一把椅子，丁晓青撤走一把椅子，张瑞雪将最右侧椅子搬到中央，韩新源和朱文韬把桌子撤了）

### 第三幕

时间：民国九年

地点：小镇某宅院客厅

人物：管家，胡有文，（男）警员 2 人

道具：一把旋转椅子

【胡有文从观众右侧上】

（胡有文背对观众瘫坐在旋转椅子上）

【旁白：民国九年，胡家大宅】

【管家从左侧上】

管家：老爷……！（殷切状小跑到舒父旁）大事不妙了！（高声）

【追光管家，管家到胡有文附近】

胡有文：急急急急……咳咳咳（剧烈咳嗽）急什么。

管家：老爷（张望寻找）您人怎么没了（焦急地）……老爷！（高声）

胡有文：咳咳咳……（剧烈咳嗽，费力抬手招呼）一天天的，咳咳咳……咒我呢这是

管家：（惊慌低头）小，小的不敢，（抬头，悲怆的）老爷，您知道的，我这一生如履薄冰……

胡有文：（打断管家说话）行了，搀我过来，面对面说。

（管家小心翼翼地将旋转椅转向观众）

【追光灭，全灯开客厅 PPT】

（胡有文呈瘫坐状面向观众），

胡有文：说罢……（疲惫的）

管家：二太太好像在暗地里写什么反动的东西，说是想让女人当家……（靠近胡有文弯腰说话）

胡有文：什么？败家的晦气东西——这真是反了天了，咳咳咳……（手指颤颤巍巍抬起愤怒状）就知道有点墨水的女人不是什么好东西。（想要起身却站一半而继续瘫坐）

管家：啊对对对对！（应声点头）怎么能让女的翻出浪花。（鄙夷的）

胡有文：（抬起下巴示意管家）走吧。

管家：啊……？（慌忙点点头）那小的走了（起身，不舍地看着胡有文，尔康手）

胡有文：咳咳咳……我叫你扶我起来，这叫官府以为是我搞的可就坏事了。（吃力的晃了晃手十分得意）但要真是坏事，咱们直截了当把那女人交出去，说不定还能狠狠赚上一笔！

管家：好嘞（惊喜的搀扶起胡有文）老爷，您看月银的事……（谄媚的）

（两人不要并肩，一前一后向左走）

胡有文：这件事办好，咳咳咳……少不了你的好处。

【灯关，黑幕】

（韩新源把椅子拉到舞台左侧）

【管家左侧下舞台】

#### 第四幕

时间：民国二十九年

地点：小镇某宅院客厅，小镇某街道，某私立医院大厅

人物：护士 1，护士 2，护士 3，23 岁季琳，23 岁舒菡、胡有文、警员 1，2

道具：四把椅子，一沓文稿（水色），一张桌子，医疗器具以及病例若干

（舒菡自左侧上，胡有文瘫坐在椅子上。季琳、警员 2 自右侧上，警员手里拿着一沓纸）

（停顿几秒播放音乐 3：lovely，悲怆的）

【追光舞台左侧舒菡与胡有文，警员 1】

（默剧表演：胡有文由瘫坐站起，缓慢指着舒菡走向她，舒菡低着头，后胡有文推倒舒菡，指着舒菡后招手示意警员 1 带走舒菡，警员 1 左侧上场，将舒菡从地上捞起，舒菡挣扎，无果后被带走。）

舒菡（默剧表演时放旁白录音）：这终是南柯一梦罢了！琳，在理想和现实的罅隙间摔死是理想主义者的宿命。我们都逃不出社会的桎梏。

【追光灯关，黑幕】

【胡有文，警员 1 自左侧下，舒菡自右侧下】

【追光舞台右侧季琳与警员 2】

（默剧表演：季琳披头散发，呆愣的看着警员 2 扔文稿（直接扔向季琳），文稿散落一地，突然奋起和警员 2 开撕）

季琳（默剧表演时旁白录音）：不。（满含希冀地）我们终将推翻他们，终将找到女性的一席之地，终将看着‘我们’熠熠生辉，终将……终将。（长停顿）我们终将胜利。

（季琳挣扎着被警员 2 控制住向右走）

【追光灯关，黑幕音乐 3：lovely 渐停】

【警员 2 自舞台右侧下】

【群演若干右上，自己搬自己的椅子，至舞台右侧各自椅子落座】

（季琳走到舞台中央，将原先胡有文的椅子拉到舞台中央，坐在单独的椅子上，双目空洞。群演叙话状）

【护士 123 自舞台左侧上，三人搬桌子及医疗器材若干，在左侧桌后站定】

【旁白；民国二十九年，某精神病院大厅。】

【全体灯开，医院 PPT】

（护士 123 在左侧长桌上整理东西）

护士 2（故作神秘）：知道吗？听说《水色》的编辑就在这里！那书写的可真好啊，哎，可惜……（摇摇头）

护士 1（比手势噤声）：她已经在这住很久了。（叹气）精神状态一直不好。写《水色》的菡先生是她朋友，为了救下她，二十年前就死了。（摇摇头）真是一辈子的阴影。（顺手端起装了医疗器具的盘子）

护士 3（惋惜）：她也是那个时候住进来的。浑身都是伤。（小声的）都是可怜人啊。（拍拍护士 1、2）别提那本书了（声音更小），我可不想被抓起来，（拿起病历），行了去工作吧。（示意护士 1、2）

【护士 123 自左侧下场】

【灯关，黑幕】

【群演 1，2，3 自右侧下场】

【播放音乐 4，追光舞台中间季琳，医院 ppt】

季琳：（低着头坐在椅子上）精神疾病是借口，病房是新牢笼。希望燃尽化作死灰。终其一生被铁链所困。

季琳（双眼迷蒙，流泪，站起来，歇斯底里）：还要再追求什么理想？真是痛恨这变幻多疑的生！困于镣铐还妄想掀起风浪？真是失了希望又自作聪明的革命者！（向前跪下，痛哭，歇斯底里，捶地）真是失了希望又自作聪明的革命者！

【灯关，黑幕】

【季琳自舞台右侧下】

（吴一盼把椅子摆在右侧；段抒涵、蒋晶晶将剩余两把椅子搬到桌前；韩新源、赵程伟把桌子摆正，丁泳帆撤走中间椅子）

【旁白：民国二十九年，季琳自杀。】

【音乐 4 停】

## 第五幕

时间：民国三十五年

地点：某书院

人物：两个学生打扮的小女孩 12，19 岁的舒涵、季琳

道具：两把椅子，两张桌子（一张靠左，一张靠右），一本书（水色）

【旁白：民国三十五年，某私人书院。】

（女孩 12 坐在椅子上，桌子上摆放着一本书）

【灯开，书院 PPT】

女孩 1：（手指着书）你快看，这本书写的真不错！

女孩 2：（拿起书端详）啊！是《水色》！（惊讶）这本书我爹爹不让看（环顾四周，悄声），但我找了好久呢……你从哪找到这个的？

女孩 1：（站起身）是我娘亲给我的（悄声），她说这是本好书。

女孩 2：真羡慕你娘亲，不仅有自己的思想，还能挣钱。（握住女孩 1 的手）你娘亲她…回来了吗？（关切）

女孩 1：还没有，那些人还在逼她承认传播反动思想。（低落）

女孩 2：别担心，女子学院在写保释信呢！她们认为你娘亲没错！《水色》没错！

女孩 1：菡女士的思想可感染了不少人啊！（笑着摸书）都会好起来的，总有一天也会有女子的声音。（停顿）你看这句话！（笑着指向书第一页）

（女孩 1、2 都站立，共同看向书）

女孩 1、2（异口同声的）：“世人常道，女子是水做的，柔和，殊不知这水聚集起来，也是有排山倒海的力量。水色，正是女子本色。”

（读完，两人相视一笑）

【音乐 5：Summer Ghost 播放】

【舒涵自右侧上场，季琳自右侧上场】

【播放水色 PPT】

（女孩 1，2 拿着书站在舞台靠右的前方做念书状，时不时点头，手指着书微笑；舒菡伏案写作，季琳看着舒菡，并且举手做鼓励状）

【PPT 放完音乐 5：Summer Ghost 关】

【全员上台谢幕】

【全剧终】