

16 精神分析是扮演死人的游戏

- 剧目：《精神分析是扮演死人的游戏》

- 编剧：迟早

- 关键词：校园，家庭，独白

- 剧目简介/梗概：

一部独白剧场或独角戏作品，以主人公的独白推动剧目的展开，探讨个体在面对恐惧、家庭关系、权力、自我认知中的挣扎，在充满力度的文本中逐渐揭开主人公内心的恐惧和不安，需要有力的舞台呈现来支撑。

- 预计演出时长：17 分钟

- 演员人数：2 人或 1 人，不限男女

- 创作时间：2024 年

- 是否允许他人进行非营利性演出：是

- 演出前是否需要联系作者：是

- 作者联系方式：cccczwangyi@163.com

- 演出信息：

参加了学校的心理剧比赛。学校分校区条件太差，录出来的效果并不好。

- 演出信息：

很有意思的事情。这个是拿去参加学校心理剧的，演出之前请朋友读剧本，朋友反应不大。但演出的时候很多人哭了，包括反应不大的朋友。五个月后，当我换了发型，自己都认不出自己，在书店帮忙的时候，一位女客人叫住了我：最佳女主角！然后告诉我她哭过之后脑袋痛的经历。

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

精神分析是扮演死人的游戏

（剧场开场铃声）

【开场】：

角色设定：

主角：

赤脚。穿着精神病服，腿脚和胳膊绑着沙袋（总之是很沉的东西）。一个创伤说完之后，在幕和幕切换之间，将沙袋取下 1-2 个，丢到台上较远的地方。跳舞之前，所有沙袋已经全部取下。

配角：（也可以没有）

当时演出的时候配角穿的是红色蕾丝裙，类似于芭蕾舞裙。体型和主角差不多（后来想想不差不多也行）

PPT——开场

时间：23：44

地点：床上

（微信铃声和接通铃声）

（主角蜷缩坐在椅子前方，微信接通后抬头）

第一幕 妈妈

孙权，我最近又开始起不来床了。今天我在那个心理学基地实习，因为今天是最后一天，所以（以下内容以椅子为中线，左右两侧代表两个人，不停转换 sides，开始演绎两个人的对话。）

这个老师说：我可以帮你解决一个问题。

我问：我想知道，为什么我不想起床？

她说：其实你知道原因？

我说：因为我不知道醒来之后想做什么。

她问：你明明很喜欢文学、心理学、音乐、绘画，喜欢和人打交道，为什么还觉得自己不知道以后想做什么？

然后我特别没头脑地说了一句。

我说：我害怕。

（回到椅子中线，享受沉默。）

办公室一片静谧。我低着头看脚尖。我又感受到了那种害怕，凉丝丝的像一只小蛇缠绕在你的指尖，顺着大动脉爬上小臂和肱二头肌，一直延伸到肱三头肌、颈阔肌、胸口乳突肌，然后从此兵分两路，我的脸开始变得冰凉了，连同我的心脏一起。

但我不知道我害怕什么。

害怕没钱、害怕疾病、害怕别人盯着你看，害怕有太多需要做但做不到的事情，害怕世界大战，我小时候甚至不敢睡觉，因为害怕地震。我真的害怕哪天我闭上眼睛睡着了，地震了但是大家都反应不过来，一起被埋在里面。我们甚至连挣扎的余地都没有，醒来就已经直面死亡——

（轻声）但我不知道我害怕什么。

我以前很少说我害怕或者好恐怖这样的词。可是和她聊完天之后，我就好像突然打开了这个词的开关。我今天几乎说了这辈子最多的我害怕。我真害怕。但是我害怕什么呢？我害怕什么呢？

这个心理老师问我，和我妈妈的关系如何。

我想了一会，（又开始演绎两个人）我和妈妈不熟。

她说，是不是你和妈妈不怎么了解对方？（被打断）

我和妈妈不熟！

是她陪伴你的时间……

我和妈妈不熟！

她对你的关照……

我和妈妈不熟！！

（归位到中间）

每次，三次，我都打断她。我特别坚定那个词，我说不是，就是我和妈妈不熟。我说不是，就是我和妈妈不熟，我说了三次。我打断了她三次。所以我不知道为什么一个跟我不熟的女人要突然对我这么好，还要说她爱我。她哪里爱我？我曾经看向她枯黄的眼睛一万次，希望穿过他们所说的，心灵的窗户——看到她的心。

但我只看到了一片迷雾。

我在雾里迷路了。

她昨天又给我做了辣椒炒肉。她说，我最爱吃这个。

她甚至不知道我早就不喜欢吃辣椒炒肉了。

（演员垂头，回到椅子上坐着）

（灯光暗）

（演员卸掉一套沙袋，丢在地上。（此时还有其他沙袋绑在身上）

第二幕：洗手间

（灯光起）

说到辣椒炒肉，我突然想到一个，我初中时候的班主任。他是很理想主义的人，告诉我很多我们不知道的事情，关于公平正义，关于世界和平。他永远都不满意，不管我们是说话还是不说话，是考了最后一名还是第一。考了第一名之后他问我们为什么不去发展兴趣爱好，为什么我们体育成绩那么差，为什么我们好像班级不和谐。班里的每个人都在满足他的欲望……就是这样！可是我们永远不能让他满意……就像一台永动机，没有人知道如何才能让他满意……他似乎只想在他的位置上永远提出要求。

（暴动）我恨他！他告诉我们那么多没法超越的抽象美好的事物，告诉我们用积极乐观的目光看待世界，告诉我们不能生气不能沮丧不能虚伪，不能恨——可是这些不是我们的感受——我分明感到恨了！我分明感到愤怒在我的胸腔燃烧！我分明发觉了胸腔里咸湿的难过吞噬掉我的肋骨和筋膜……他让我把这些坏成臭烘烘一团的情绪丢到哪里呢？它们此刻正像我一样瑟缩聚集在角落，懦弱和不知所措……他告诉我们那么多没法超越的抽象美好的事物，却没告诉我们只有先学会拥有恨的力量，才能爱……我想起学校洗手间抽水马桶坏了，每次上厕所之前他就在洗手间门口等着，自信地伫立着瞪着你，好

像是你把厕所炸成了粪坑。可是我要上厕所！我要排泄！这是他们的职责呀，这是他们的职责保障在这里的每一个人都有洗手间上……

(演员垂头，回到椅子上坐着)

(灯光暗)

(演员卸掉一套沙袋，丢在地上。(此时还有其他沙袋绑在身上))

【转折】ppt:

第三幕：白光

BGM：惘闻《大连，勿语》

PPT:流动的白光从窗外面滚过。四周开始响起嘈杂的人说话的声音。

[白光，害怕]——[又笑]

(这段过程中因为还有其他沙袋绑在身上，并需要满场跑。注意满场跑的时候可能被之前丢掉的沙袋绊一跤，或者因为沙袋在身上而走路不顺利。)

孙权，特别可怕，有月光从窗外边射进来了。月亮劈碎我的眼睛，好像在，用没有温度的手劈开我的眼睛，孙权，你看到了吗？我要闭上眼睛了。

你听到我周围在说话吗？我觉得是楼下的在说话。(满场乱跑)你听到争吵声音了吗？四周都有，弥漫着，应该是楼下吵起来了。我是不是幻听了？这么晚了怎么还会有人在讲话？好多人在吵架。好多人在吵架！我要闭上眼睛了，我害怕。孙权，我现在闭上眼睛也能看见了，我看见我在笑，(表演)就是那种万圣节画完红黑色妆之后的笑。只露出一半的眼球，然后肩膀耸动，直勾勾盯着我自己的那种笑，直勾勾地盯着我自己！我跑不掉了，好可怕，好像一团黑色的怪兽把我包围起来了，我跑不掉了！我该怎么办，我要睁开眼睛还是闭上？孙权，好可怕，这里好可怕，我好害怕，这是幻听幻视吗？我是不是有病了？我好可怕……

[前面台词可以自己发挥。最后追问，你害怕吗？我特别害怕你觉得我这样很可怕。]

孙权，你害怕吗？我这样说你会不会觉得害怕？我特别害怕你觉得我这样很可怕。你在电话那边也看到了白光吗？

(演员崩溃走动中，猛地转头：

PPT:

感到害怕是很正常的事。

你不可怕。

(主角凝视屏幕，突然昏倒)

BGM 停(戛然而止)

(充满希望的 bgm 起。)

Ppt：放烟花效果起，我们当时用的是蔡国强的烟花。总之要是那种特别有希望的，大片的模糊的烟花。

(若无配角演员，这段主角自己跳舞就行。若主角不会跳舞，就去 B 站随便找个简单的交际舞，很简单的，写剧本的小登就毫无舞蹈经验，学了一星期起码也能演。演的时候放开了有劲儿就行。)

(若有舞蹈基础配角演员：配角演员上，独舞一段。[有条件的在独舞的时候把沙袋踹开，诙谐效果]。

配角舞毕，解开演员身上其他的沙袋丢到一边。
配角将主角扶起。
配角引导主角起舞。主角脸上有笑。
配角起舞时将主角引导到椅子上坐好，配角下场。)

音频：（此时主角还在坐着）

我以前学精神分析，他们说精神分析是假装死人的游戏，孙权，你今天做得特别好，就是，如果我在说话的时候，你打断我，如果你想要在咨询当中展现你自己，那么我今天肯定不会说这么多的。太好了。我还听说，如果总是跟你打电话但是完全不收报酬，会发生移情。我现在好高兴。如果我有五千块在钱包里，我愿意给你三千五。不，我愿意给你四千块。孙权，可惜我钱包里估计五百都不到。你想吃什么，我可以明天给你点外卖。

（演员突然坐起身）

孙权？你想吃什么？孙权？是信号不好吗？能听得见吗？喂？
（演员静止。）

音频：（或：演员突然停止寻找了）

孙权，我突然觉得，明天能起床了
起码。。要先找到我自己的欲望才行。

PPT: THE END

PPT:精神分析是扮演死人的游戏

迟早 2024.5.25 第一次演出