

18 清纯的夕颜

- 剧目：《清纯的夕颜》
- 编剧：川岛
- 关键词：爱情，日本文学
- 剧目简介/梗概：
先生在一次偶然的邂逅中与夕子产生了深刻的情感联系，这段情感促使他放弃了原本的婚约，开始了寻找夕子的旅程。另一边，叶子在车站发现了孤独等待的夕子，并决定将她带回家中照顾。一年后，先生找到了夕子，但夕子却拒绝相信眼前的男人就是她一直在等待的先生。等待。余下的只有无尽的等待。
- 预计演出时长：30 分钟
- 演员人数：1 男 2 女
- 创作时间：2024 年
- 是否允许他人进行非营利性演出：是
- 演出前是否需要联系作者：是
- 作者联系方式：请联系 storythief@foxmail.com 以获取作者联系方式
- 演出信息：
2024.12.08 演出于北京工商大学
2024.12.21 演出于国际关系学院

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

清纯的夕颜

剧作者：川岛

出场人物：

先生

叶子

夕子

第一幕

先生：有人吗？（停顿）有人吗？

【片刻后，一个女人出场。

叶子：你是谁？

先生：您好，深夜打扰了，请问夕子小姐住这吗？）

叶子：一个男人，啊，男人，居然是男人。神明啊，我曾经向您许愿，不要让任何男人出现在我们身边，如今，一定是我罪孽深重吧。男人不仅出现在我们身边，更是在这样的深夜出现在赤裸裸地出现在我们家门口。喂，你知道现在多晚了吗，凌晨两点。那种佯装彬彬有礼的男人尚且让我不堪忍受，更何况是像你这种不道名身份擅自在深夜闯入别人家的男人，简直让我恶心至极。

先生：我是

（抢过话头）叶子：我不管你是谁，不讲道理的强盗或者劫匪也好，半个月没吃上饭的可怜的乞丐也罢，如果你认为在深夜造访一个年轻女人的家，就会受到出乎意料般的热情的款待，收获这样一段可以在一个酒醉的饭桌上和朋友大肆炫耀的独特的经历，那你也是俗不可耐的。这个家中没有什么值得你期待的了。

先生：我是来找夕子小姐的。

叶子：啊！（迟疑一会儿）你是她的哥哥？父亲？远房亲戚？（转自语）不对，当初我把夕子接到家的时候她和我说了，她没有任何亲人了。

先生：看您的反映，我想，夕子小姐应该在这住着。

叶子：……来找夕子小姐，夕子小姐确实住在这里。

先生：啊呀！太好了！我终于找到了！终于……

叶子：不，莫非，你就是夕子口中的那位先生。这一天还是来了，最可怕的事情发生了

【片刻沉默。

叶子：从一年前我在车站的角落把她带回家之后，我就一直悉心照料着她。如果你是来探寻她的近况的，你现在能知道，她什么都不缺。

先生：一年前，您把夕子小姐接回了家？

叶子：是的。去年的7月21日。

先生：今天也是七月二十一。那就是去年的这一天。

叶子：是啊，就是去年的这一天。我在庞大的无意识的人群中移动着，最终，现在我想说终于来到了那个车站。在被下一件事下下一件事包围那些随处可见的人群里，我一下子看到了她，夕子，她坐在那，（坐下）她的眼神澄澈而空洞，紧紧地注视着她前面的夕颜花。双唇忧郁地贴合在了一起，像是刚经历了某种特别的仪式。在她孤单的四肢里，我看到了某种丰满而沉重的记忆，这种记忆一下子将我们连结在了一起，变得密不可分。她说她在等一个男人，她决定这辈子都要等他。

先生：那时候，我在车站等待我原本的目的地，我准备要去赴约，我和我曾经的未婚妻的婚礼。突然，在等待中的某一瞬间，我和夕子小姐几乎同时四目对视。我从来没有在一双眼睛里看到过如此炽烈的情感，这种热烈而真诚的目光好像在无意识的嘲笑着我世俗的婚约，把我原本的生活一下子打的七零八碎毫无意义和逻辑，但是就是这目光，好像把未曾完整的我拼成了完整的我。在这一瞬间之后，我的这趟旅程的意义彻底改变了。在我到达了原先的目的地之后，我撕毁了和未婚妻的婚约，一走了之，我一面逃离着未婚妻家庭的追问和苛责，一面踏上了寻找夕子小姐的旅程，就这样...

叶子：为了一眼就爱上的女人，就去轻而易举的撕毁和未婚妻的婚约，你算不得什么好男人。

先生：因为某种无缘的感动就把一个陌生的女人带回家里，纳入家庭成员的范畴，你也算不得一个稳重的女人。

叶子：你了解过我吗？你真是傲慢，无理！

先生：不过 不管怎么说，这一年，多亏你照顾夕子小姐了。

叶子：请你别这么说，你这么说就好像是你把自己的东西托付给我照看一样。这一年里，这一年里的每一天，我都在悉心照顾夕子小姐。那时，我在车站发现她时，她正全神贯注注视着车站前的夕颜花。啊，夕颜花，多么美丽的花朵，多么洁白，多么柔美，多么清纯啊！但是夕颜花，它在黄昏盛开，第二天早上就凋谢。人们提到夕颜花，总联想到红颜薄命香消玉殒的女子。夕子小姐，我绝不准她这样，我要她做永远洁白，永远柔美，永远青春，永不凋谢的夕颜花。

（转换语境）

而你，看您在这深夜时刻前来，您大概就是那种多情放荡的浪子吧，你以为总有女人围着你转，总有女人愿意和你发生各种错综复杂的关系，是吗？昨天和一个女人定下婚约，今天又和另一个女人私奔，

是这样吗。今天你和夕子小姐相爱，明天，你肯定又会去邂逅新的女子。我绝对不会让你见到夕子小姐的。

先生：我才不是你胡乱揣测的那样的人。你根本就不了解我们两个，你根本就不知道那天在车站发生了多么奇迹般的事情，爱情这种东西，本来就只会降临在世界少数人身上，你不懂，这很正常。我们是一定会再相见的，从那一天开始我就确信，世界上任何力量都不能把我们分开，我也就安心的同她分手。我们注定要对抗世俗，这就是宿命的浪漫之处。

叶子：你和我真是相差甚远的两种人。为了和只见过一面的女人在一起就这样撕毁婚约，你这种做法真是伦理败坏。

先生：两个毫无血缘关系的女人组成的家庭，在这种地方我也没见到多少符合伦理的东西。

女：如果你说我完全不懂你们两个，那你也完全不能了解我和夕子。你眼中的夕子小姐和我眼中的夕子，大概是全然不同的两种形象吧，在我们两个构想的不同的形象中，哪个更接近现实的，活生生的夕子小姐呢？这或许很重要，或许也不那么重要。夕子，她的样貌那样美丽，性情那样温柔。尽管偶尔会发一些奇怪的脾气，但这根本不足挂

齿。如果我也有这样美好的样貌美好的性情，或许我就不至于被父母厌恶，被爱人抛弃。夕子，我要把她当做我至亲的亲人，在她身上，我好像看到了曾经的我，所以我绝不允许她收到那些伤害。世界上除了她，我就在没有人可以依靠，可以给予希望了。

先生，七月的有些日子，尽管白天经由烈日炙烤大地，让四周的空气温暖膨胀。到了晚上，还是会有些许凉意的，是吧。坐下来喝杯茶吧，您或许早就累了，恕我招待不周。

（引导男主坐下，倒茶）

这一年里，说点我的真心话吧，我一直把她的等待看成是毫无结果的东西，所以我也在等待，我在等总有一天夕子小姐会发现等一个未曾见过一面未曾留下任何联系方式的男人是一件不切实际的事情，从今过后就这样和我密不可分地生活在一起。

有时，我也陪她一起去车站，有时，我也陪她做一趟不知去往何处的车。我记得，有一天正值夕阳时分，夕子小姐坐在靠窗的位置，我望着窗外，绿的有些发黑的针叶林沉甸甸地扎根在地上，机械地向一个方向快速移动变幻着，没有一片云遮挡的夕阳就出现在针叶林上方，把我的脸照得红红的，甚至有些发烫，夕子小姐微微仰头，正在闭目养神，那赤色的夕阳就这样和车窗玻璃映照的夕子小姐侧颜重合在了一起，夕子小姐变得更加梦幻，更加耀眼夺目，让我一时分不清，那一刻的夕子小姐究竟在哪，她在这节车厢里，还是在夕阳正上方起舞。

先生：在夕阳上起舞，可是等到太阳落下，夕子小姐会去哪呢，她会

在深夜的某一刻死去吗？

叶子：或许会死吧，或许也不会。我甚至不知道现在是几时几刻，或许夕阳还在缓缓的降落，或许夜幕已经纵然降临，但是我知道，我还未曾等到过第二天凌晨之后，朝阳升起的时候。啊！夕颜花，我知道了，在第二天黎明过后第一束阳光照射进来的时候，夕颜花是一定会凋谢的。

先生：前一天的夕阳，或是第二天的日出，究竟哪一个更美丽？

叶子：您的想法或许和我的想法不同，但我相信，在每一时刻，夕子小姐都有她美丽夺目的一面吧。

（停顿）

先生：女士，聊了这么久，请问您叫什么名字？

叶子：（惊讶）啊，我的名字吗，好久好久没有人这样问过我了，好久没有听到这句话，请问，您叫什么名字，哈哈，我叫叶子，树叶的叶。

先生：叶子小姐，您刚刚说，我们是相差甚远的两种人，是夕子小姐让我们变成了这样各异的互相不能理解的人，但是多亏了夕子小姐，

我们这种相差甚远的两种人也在深夜的此刻连结在一起。

（停顿）

夕子小姐，她此刻应该在沉沉地睡着吧，我闭上眼，我仿佛能听到独属于少女的时而平稳时而急促的呼吸，我看到了她美丽的侧颜，微微起伏的美丽的小腹，动人的发丝散在枕头上，那迷人的发香，啊，那正是沉睡中的洁白的花朵啊。

叶子：我突然感觉自己有点累了，或许我也是一种花朵或者绿叶植物，百合花，牡丹花，总之，是一种在某些时候需要彻底的酣眠的花。你去见见夕子小姐吧，现在，我没什么意见。夕子小姐在我身边的时候，随着等待和夕子小姐的美丽之外，还有一种无法言说的绝望在慢慢膨大，变形。她明明近在我的眼前，但是我又无法真切的触碰到她。夕子，她永远站在我无法触及的此岸啊。或许今晚正是时候，神明借此和我说，是时候该一个人好好休息了，或许夕子小姐在你身边的时候，我还能尽情的想象夕子与我密不可分的永远生活在一起的画面。这种遥不可及的希望与近在咫尺的绝望，到底哪一种更适合我呢，我只好都去试试吧。先生，你现在就去见她吧，她大概早就被我们的谈话声吵醒了。她苦苦等了这么久，见到你，她一定非常高兴，她肯定会毅然决然地跟你走的。

（退场）

第二幕

先生：夕子，我终于找到你了。

夕子：姐姐，是叶子姐姐吗。这么晚了，你刚刚在和谁说话啊。

先生：夕子，是我啊，一年前在车站的时候，你忘了吗？

夕子：（无视他）今天我也在车站等着，一直等着，一直等着。你知道的，正是为了等他，我才一直活着。我看着从电车上下来的人们的脸，所有人都不是他。所有人都长着别人的脸。除了先生以外，我无论看谁，看到的都不是活人的脸。全世界的男人的脸，都已经死了；那些脸都是伪善的模仿成人的面具。拎着手提包、只有布料和皮革的人，从车站蜂拥而出。我累了。唉，姐姐，我今天又等了一天。

先生：你要等的人已经等到了，你好好地看着我。

夕子：好好地看着。按照当时的习惯，在人潮散去之后，我望向车站前的花朵，夕颜花，洋桔梗，水仙花，山茶花，郁金香，杜鹃花和牡丹。你知道吗，现在又是七月了，夕颜花也像往年一般热烈的开放了。啊，先生，你不知道，我是这样深切的爱着你，那时候，我第一次也是迄今为止唯一一次遇见你，我还没有明确的向你倾吐我的爱慕之情，但是我和你说了我的名字，我希望总有一天我能等到你。按照当时的习惯，如今，我也全神凝视着绽放的夕颜花，一动也不动。我不知道您在何方，但我的灵魂恍如肉眼看不到的波浪或者溪流奔向了您前去的远方，至今为止，我依然是这样深切的爱着你。

先生：夕子。

夕子：先生，您终于来了。我就知道，我总有一天能等到您。我知道您一定会来去找我的，这样，我的等待才充满了意义。你不知道，每晚每晚，在等待你的每晚每晚我都辗转反侧彻夜难眠，在这样煎熬的等待中，有一种痛苦悄然萌发在我的枕边，每晚都是这样，痛苦简直就是我夜晚如影随形的挚友，我的脑海里全是对您的思念和等待，有时候，我分不清我枕边的，是痛苦，还是你，亦或者是我们三个人共存，我每次都等着这痛苦不断膨大，发胀，将我紧紧包裹，这样，我

才能安心入睡，我把这紧紧包裹着我的痛苦想成是您，这样，我才能闭眼入睡啊。

先生：夕子，你还和一年前一模一样，甚至比一年之前更加美丽了。我一直坚信着，这是上天赐予我最坚实最浪漫的缘分，那个时候，我望着你，你也望着我，我们什么话都没说，因为我们都知道，言语是世界上最拙劣最狡猾的工具，这种缘分，是我们不用言说就能互相确定的。这就是我们之间的联系。我又见到你了，为了见到你，我无论花费多少心力都在所不辞，你的天真无邪的脸颊，坚实俊敏的嘴唇，还有那柔软清纯的眼睛，多像蒙上晕轮的月亮啊。

夕子：先生，您的眼睛，是先生的眼睛，你的嘴唇，是先生的嘴唇，你的脸庞，是先生的脸庞。你的头发（迟疑）不，你不是先生，你绝对不是先生，你只是一个男人，一个普通的男人罢了。

先生：你在说什么啊，你不认识我了吗？

夕子：不，我认得先生的样子，你只是有一张长的很像先生的脸，仅此而已。我等了这么久，我是不可能认错的。你只是很像而已。那张被我长久思念、甚至会在梦里见到的脸--你只是和那张脸长得非常相似而已，但你不是。这位男人，您请回吧。

先生：夕子，你好好的看着我，用心的看着我啊。

夕子：我在看着，我比你想象的更加用心地在看着。你肯定是联合姐姐在骗我的对吧。一定是姐姐心疼我等的太久太累了，于是找到一个和先生很像的男人来骗我对吧。你想来破坏我的等待，多么居心叵测啊。我比任何人都要有这份决心，这个世界上绝对找不出比我更有这份意志的人来了。所以你们绝对无法理解我。这位男人，我再说一遍，您请回吧。

先生：我原本以为你也和我一样，每天，每晚都在期盼着我们重逢的日子。就是今天啊，夕子。你看，外面浓重的夜色已经褪去了。不久天空就会泛出黎明的白光。

夕子：我绝不会让任何人破坏我坚贞的等待。请你滚出这里。

先生：好啊，我真是看错人了，我没有想到你会变得这么无可救药，你已经疯了。你等你的去吧，你就一个人自生自灭吧。（推她）

夕子：啊。

（男子下场）

第三幕

（叶子上场）

夕子：姐姐，是你吗。

叶子：是啊。

夕子：刚刚有个陌生的男人闯进来了，你知道吗。

叶子：陌生的男人，我好像没看到。夕子，对不起，让你担惊受怕了。

夕子：没关系，我已经把他赶跑了，我自己休息一会就什么事都没有了。

叶子：别担心，我一定会一直一直陪在你身边的，你知道吗，我永远不会离你而去。

夕子：我一定要等到先生。

叶子：外面的天已经微微有些发亮了，再过一会就是黎明了吧。今天，你还要去车站吗。

夕子：休息一会我就去，我和你一起出门。

叶子：先休息一会吧夕子，好吗，你受惊了，我也先去休息了。

夕子：嗯

（叶子走出）

夕子：（叫住叶子），姐姐，你知道吗

叶子：啊？

夕子：黎明，美好的黎明就要来了啊，可是黎明的一束光太过刺眼，肯定会将我焚烧殆尽啊。我已经想明白了，现在唯一属于我的事情，只有等待。我啊，是永远活在黎明前一刻的女人。

