

20 大圆满

- 剧目：《大圆满》
- 作者：小寒
- 关键词：爱情、独白、理想与现实、戏中戏、诗、公路、南方
- 剧目简介/梗概：在小城郊外的摩托车上，野马回忆过去的爱情、失败的私奔，诗意弥漫。回过神来，这是一场试镜，但导演并未被野马的故事打动。野马执意要求导演拍自己的剧本，用扩音器大喊自己的想法。姐姐被声音吸引来了，但她说已经自愿选择嫁给了多数派，她说讨厌野马的固执。野马迷茫着，不知道向何处去，徘徊在郊野。
- 预计演出时长：30 分钟
- 演员人数：3 人
- 是否允许他人进行非营利性演出：否
- 演出前是否需要联系作者：是
- 作者联系方式：不公开，请联系 storythief@foxmail.com 以联系作者

该剧本来自【青年戏剧广场·剧本市集】

欢迎访问 www.youtheatresquare.icu

版权声明

本作品著作权为作者本人所有，下载本文件者，视同已阅读该声明，如不同意，应自行删除本文件。

一、根据《中华人民共和国著作权法》第十条规定，本剧作者享有该作品的人身权和财产权，包括：

- （一）发表权，即决定作品是否公之于众的权利；
- （二）署名权，即表明作者身份，在作品上署名的权利；
- （三）修改权，即修改或者授权他人修改作品的权利；
- （四）保护作品完整权，即保护作品不受歪曲、篡改的权利；
- （五）复制权，即以印刷、复印、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制作一份或者多份的权利；
- （六）发行权，即以出售或者赠与方式向公众提供作品的原件或者复制件的权利；
- （七）出租权，即有偿许可他人临时使用电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件的权利，计算机软件不是出租的主要标的的除外；
- （八）展览权，即公开陈列美术作品、摄影作品的原件或者复制件的权利；
- （九）表演权，即公开表演作品，以及用各种手段公开播送作品的表演的权利；
- （十）放映权，即通过放映机、幻灯机等技术设备公开再现美术、摄影、电影和以类似摄制电影的方法创作的作品等的权利；
- （十一）广播权，即以无线方式公开广播或者传播作品，以有线传播或者转播的方式向公众传播广播的作品，以及通过扩音器或者其他传送符号、声音、图像的类似工具向公众传播广播的作品的权利；
- （十二）信息网络传播权，即以有线或者无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利；
- （十三）摄制权，即以摄制电影或者以类似摄制电影的方法将作品固定在载体上的权利；
- （十四）改编权，即改变作品，创作出具有独创性的新作品的权利；
- （十五）翻译权，即将作品从一种语言文字转换成另一种语言文字的权利；
- （十六）汇编权，即将作品或者作品的片段通过选择或者编排，汇集成新作品的权利；

（十七）应当由著作权人享有的其他权利。

二、本人下载该作品仅作个人学习、研究或者欣赏之用，本人知晓并承诺，未经作者许可，本人不对下载的文件进行复制、传播（包括信息网络传播）、出版、排演、改编、汇编、翻译，或侵犯其他应当由著作权人享有的权利。

三、本人承诺，如有下列侵权行为，本人将承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等一切民事责任：

- （一）未经著作权人许可，发表其作品的；
- （二）没有参加创作，为谋取个人名利，在该作品上署名的；
- （三）歪曲、篡改该作品的；
- （四）剽窃该作品的；
- （五）未经著作权人许可，以改编、翻译、注释等方式使用作品的；
- （六）使用他人作品，应当支付报酬而未支付的；
- （七）其他侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为。

如侵权者侵权行为同时侵害公共利益，平台及作者将向行政管理部门进行反映，由行政管理部门责令侵权者停止侵权行为，没收违法所得，没收、销毁侵权复制品，或处以罚款；没收主要用于制作侵权复制品的材料、工具、设备等。对于情节严重的，平台及作者将向司法机关及公安机关报案，以追究刑事责任。

四、下载者若侵犯作者著作权或者与著作权有关的权利的，应当按照权利人的实际损失给予赔偿；实际损失难以计算的，可以按照侵权人的违法所得给予赔偿。赔偿数额还应当包括权利人为制止侵权行为所支付的合理开支。权利人的实际损失或者侵权人的违法所得不能确定的，由人民法院根据侵权行为的情节，判决给予五十万元以下的赔偿。

五、若因该下载文件发生纠纷，本人同意案件由原告所在地的，具备管辖著作权纠纷案件的法院管辖。

【小城郊外，静悄悄的，一个人也没有，只有噪鸽的叫声。一辆白色的摩托车停在舞台正中央，车轮下边儿是一圈野草。野马坐在摩托车上，正视前方，喃喃自语。】

野马：往左拐，开六百米，经过大路，然后上高速，关车灯，再静静地骑三千米，这时候你可以靠在我的肩膀上。对，靠着...趴着。趴着也行。我的背厚，有肉，不硌。...尤其要注意你的裙子，上摩托的时候最好找个绳子把裙摆绑成一束，提在手上，就像你平时提着你的小手袋那样。你那小手袋真可爱，绣着什么花？我看像八仙花，一大团，好看。像你的脸蛋儿，就脸颊两边那个红晕。（搓搓自己的脸，低下头，不好意思的笑了）洋，我可以这么叫你吗？我想这么叫。这样叫可爱一些。叫你全名儿太生疏，我想不加姓的喊你名字，可你的名字只有两个字，我没办法，只能这样喊你。会不会让你不自在？也许是有点儿，我要是被人单字儿地喊，我也不舒服。...洋，你穿的高跟鞋也要特别注意，踩在摩托车上的蹬子上，容易卡住，不如我把我衣服撕了，给你绑在蹬子上，这样就不容易卡住。你困了吗？我们折腾一晚上。跑出来的时候我瞧见你爸爸了，他脸色好白，我记得他平时经常会扶着墙走。身体不好吧。你会不会遗传？不过就算遗传也没关系，我能照顾好你。...我能照顾好你的。洋。（点烟，然后一根根地划着火柴，看它燃烧又熄灭）这是最后一包烟。以后我们过日子就要靠自己精打细算了，钱要省着点花，烟我就戒了。你也少打麻将，我们得找份工作，吃喝拉撒柴米油盐酱醋茶都是我们自己的担子了。但我其实不怕，我跟你一块儿就很开心了。发生什么我都能承受。昨晚我去见妈祖，第一下就是圣杯，我心都快跳出来了。我趁着看守的老头不注意，跑上去亲了一下妈祖塑像的脚。对，就是有这么高兴。我其实原来不喜欢妈祖，还记得吗？我第一次去拜，是你带着我去的。那时候总觉得那

几座山头难以翻过，怎么翻的过去呢？但我们就是翻过去了。那时候没建桥，还要跳进海里游一段。我记得那海水特别浑浊，我一开始都不敢跳，怕有鲨鱼，但你就那么一甩衣服，扑通一下。我吼的嗓子都要破了。你一直不冒头，我吓坏了，七月的夏天我在岸上哭的浑身都是冷汗。忽然你从另外一头跃出水面，在海面上朝我挥手。我看着你，呆愣愣的——我那个时候没什么见识，老是一副呆头鹅的样子——我看着你又挥了一下，那天晚上月亮很大，海面上有小银鱼在晃荡，你的脸被小银鱼映的白生，一双眼睛亮汪汪的....我就这么一头栽进了水里。....到今天都没有浮起来。（噪鹃也不叫了。只剩下野马的呼吸声，他忽然在场上绕着摩托车跑起步来，一圈、两圈、三圈四圈...整整跑了十圈儿。他停下来了。呼吸急促，望向远方。）终于到了妈祖庙，我学着你的样子跪在蒲团上，你说拜的时候心要诚，脑子里不能想东想西的。我做不到，我简直该被火烧死，我脑子里都是你——和你走在大街上的时候，我忍不住俯身去听你讲话，你用家乡话说脏话的时候轻轻抽过我的耳朵让我起一身鸡皮；你开摩托载我去兜风的时候我的心怦怦直跳；你指着屋头的天窗让我看星星的时候，我撞到了房梁，晕头转向之间我又看见了你的眼睛亮晶晶的——往左，往右，都是你，抬头看，妈祖眼睛眯成一条缝，是在笑我，还是在可怜我啊？行，不想了。拜。我求什么呢？想来想去，求了个全家平安。一定要全家平安啊。这是我唯一能求的了。我一直跟在你身后，希望你看我但又不希望你看我。但是——那天在婚礼上我把你拉出会场的时候你怎么是那副表情。我知道我错了，我一定是错了。我一定是哪里做错了。洋。（他躺在摩托车上，捂住脸。）往左拐，开六百米，经过闸口，然后上高速，关车灯，再静静地骑三千米...你的头纱，也要拿绳子捆起来。随着风飘，容易被绞进轮胎里的。跑出来的时候，我瞧见舅舅了，他脸色好白，我记得他平时经常会扶着墙

走。但他怎么跑的这样快。一把就把你的头纱和裙摆抓住了。我没敢回头，我知道我没资格回头。我听见你惨叫一声，八仙花手袋掉在路边，我没敢回头，我知道我没资格回头。我用力扭了一把油门，我感受到你温热的身体离开我的后背，高跟鞋一只卡在摩托车上，一只掉在路边。往左拐，开六百米，经过闸口，然后上高速，关车灯，再静静地骑三千米。我们就能到我找的平房。我已经煮好了面，还在锅上温着。...可是，我不敢回头。我怕舅舅认出我的脸。人真奇怪，说好要做的事儿，心里却总是摇摆。面都在炉上煮好了，却不敢回头拉你的手。

【忽然一束大灯照着他的脸。他遮住脸，从指缝往光源看去。】

导演：（画外音）谢谢，试镜到这里就可以结束了。我们的要求是讲一段你的真实故事，这是真事儿吗？

野马：是。（沉默）我发誓绝对属实。

导演：（画外音）小陈，给他一杯咖啡。

【野马把木质背景板推下去，拿着一杯咖啡上场。】

导演：（画外音）后来怎么了？

野马：后来...这也是试镜吗？

导演：（画外音）不算。闲聊。

野马：（喝了一口咖啡）我表姐被抓回去了，后面还是和她爸给她找的男朋友结了婚。

导演：（画外音）哦，这样。嗯，行，我知道了。

野马：导演，您要是还有时间，我还有一段可以给你讲，那是我和我们高中美术老师的故事。她那时候 32 岁，我 18 岁——

导演：（画外音）不用了。就到这吧，麻烦你出去的时候通知一下下一个人。

野马：...您想要的那种感觉，我有吗？

导演：（画外音）这个后面会通知您。

【野马下场，换了一身衣服，上场。小城郊外，静悄悄的，一个人也没有，只有噪鹃的叫声。一辆白色的摩托车停在舞台正中央，车轮下边儿是一圈野草。野马坐在摩托车上，正视前方，喃喃自语。】

导演：（画外音）您可以开始——等一下。

野马：握着她的手，我忘记了我的身份。第一次见到她的时候我就死了。我的心、我的魂都是她的了——

导演：（画外音）这是怎么回事儿，你怎么又进来了。

野马：握着她的手，我忘记了我的身份。第一次见到她的时候我就死了。我的心、我的魂都是她的了——

导演：（画外音）小陈？小陈呢。

野马：握着她的手，我忘记了我的身份。第一次见到她的时候我就死了。我的心、我的魂都是她的了——

导演：（画外音）小陈！

野马：（拿出小陈的墨镜，戴上）导演，什么事。

导演：（画外音）这是怎么回事儿？

野马：你要的不就是这个吗？正巧，我有这些故事。你就听我给你讲吧。

导演：（画外音）我被你搞糊涂了。我的剧组在哪去了？

野马：在这呢。有什么吩咐吗，导演？

导演：（画外音，激动）我不过是要一些猎奇的爱情故事，怎么就做不到呢！

野马：洋在哪里？

导演：（画外音）我怎么知道？

野马：洋说过什么，做过什么，她长什么样，你知道吗？

导演：（画外音）我不关心，会有人补全的。

野马：你不配拍爱情。

导演：（画外音）谢谢你的批评，请你出去。

野马：我把外面的面试者全赶走了。

导演：（画外音）你！你...你到底想怎么样？

野马：你替我把洋找回来。让她和我演你的电影。用我写的剧本。就这样。

导演：（画外音）我做不到。

野马：你能行的。拍完有钱拿。

导演：（画外音）多少钱？

野马：一辈子花不完。

导演：（画外音）我试试。但不能保证一定能行。

【野马从摩托里拿出一个扩音器。】

野马：我试试，但不保证一定能行——

【关掉扩音器。】

野马：八年后电影上映，火遍大江南北。可你不在荧幕里，也不在荧幕外。

【野马呆住，看向空旷的一切。】

野马：姐姐。

姐姐：（画外音）野马。

野马：姐姐。

姐姐：（画外音）弟弟。

野马：洋。

姐姐：（画外音）弟弟。

【野马乖乖地跪下，跪坐着，痴痴地望着空旷的一切。】

姐姐：（画外音）过来。

【野马往前跪着走了一步。】

姐姐：（画外音）错了。

【野马瑟缩地往后退一步。】

姐姐：（画外音）再来。

【野马往前跪着走了一步。】

姐姐：（画外音）错了。

【野马往后退了好几步。】

姐姐：（画外音）野马呀。

野马：诶。姐姐。

【野马开始绕着圈走。】

姐姐：（画外音）你看，其实很简单是不是？

【野马一声不吭，继续用膝盖走着、爬行着。】

姐姐：（画外音）往右拐，开六百米，经过港湾，然后走小道，关车灯，再静静地骑三千米。我走了。你看着我做什么？我最不喜欢的就是你看着我的样子。你眼睛黑，一到夜里就看不清了。但我很喜欢你，我喜欢你的头发，毛糙，像稻草。但我不喜欢你的眉毛，太粗了。但我很喜欢你的嘴唇，他可爱。但我不喜欢你的鼻子，太宽。但我喜欢你，但我不喜欢你。好啊，你偷看我游泳了是不是？你偷偷跟着我去了好多地方，一直看着我。我喜欢你偷看我，但我觉得你该被火烧死。

【野马停下来。】

野马：姐姐，是往左拐。

姐姐：（画外音）我最烦的就是你和我争论往左还是往右！

野马：姐姐，我不争了。

姐姐：（画外音）你知道错了吗？

野马：我没错。

姐姐：（画外音）我拿大炮轰你！

野马：我没错。

姐姐：（画外音）你总是把我想的太好。你总是把太多东西想的太好。你是个理想主义者。

野马：不敢是。

姐姐：（画外音）你怎么还跟做梦一样？我早就不是以前那样了。

野马：所以我说我不敢试。

姐姐：（画外音）我嫁给了多数派。一种更便捷的生活方式。我嫁的时候硝烟漫天，嫁的时候哀嚎遍野，但我嫁的光荣。

野马：你是被绑走的。

姐姐：（画外音）我说过我是自愿的。你老说我是被绑走的，我呸，你造什么谣？

安的什么心？

野马：我...

姐姐：（画外音）我不和你吵了。我只告诉你，我不会按照你的剧本走。我就是我自己。我有自己选的路。

野马：所以我没有回头呀！...我不敢回头。

姐姐：（画外音）你不敢回头....我也不敢回头。野马，你回去吧，我吵累了。

野马：我回哪去？

姐姐：（画外音）你从哪来的回哪去。

野马：我从哪来？

姐姐：（画外音）你说什么呢？

【野马躺到地上，不动了。接着他站起来，开始踢正步。】

野马：我想我就这么走，应该就能走回去，就这样走。走了很久，我看见了一条大江，江边有一把凳子，还有一张桌子，桌子上用红绳绑着的是茅台，我不敢喝，我顺着江继续往前走，再往前，有一条船，船上有两条桨，三个铃铛系在船上，船上的船夫说这船原本要停靠在山中，不知道为什么摇摇晃晃地就要过了海峡了。到底哪里才是我的家？我想我就这么走，应该能走回去。我不能再回头了，因为回头就要走到那一天，走到万劫不复的那一天。那天锣鼓齐鸣，白色的婚纱染上了红色。姐姐说她是自愿的，我不信。姐姐说他是自愿的，我不信。到底哪里才是我的家啊！向左走，向右走，都是死路一条啊！

【野马一直踢着正步，边哭边呐喊，唱起了《亚细亚的孤儿》。幕落。】